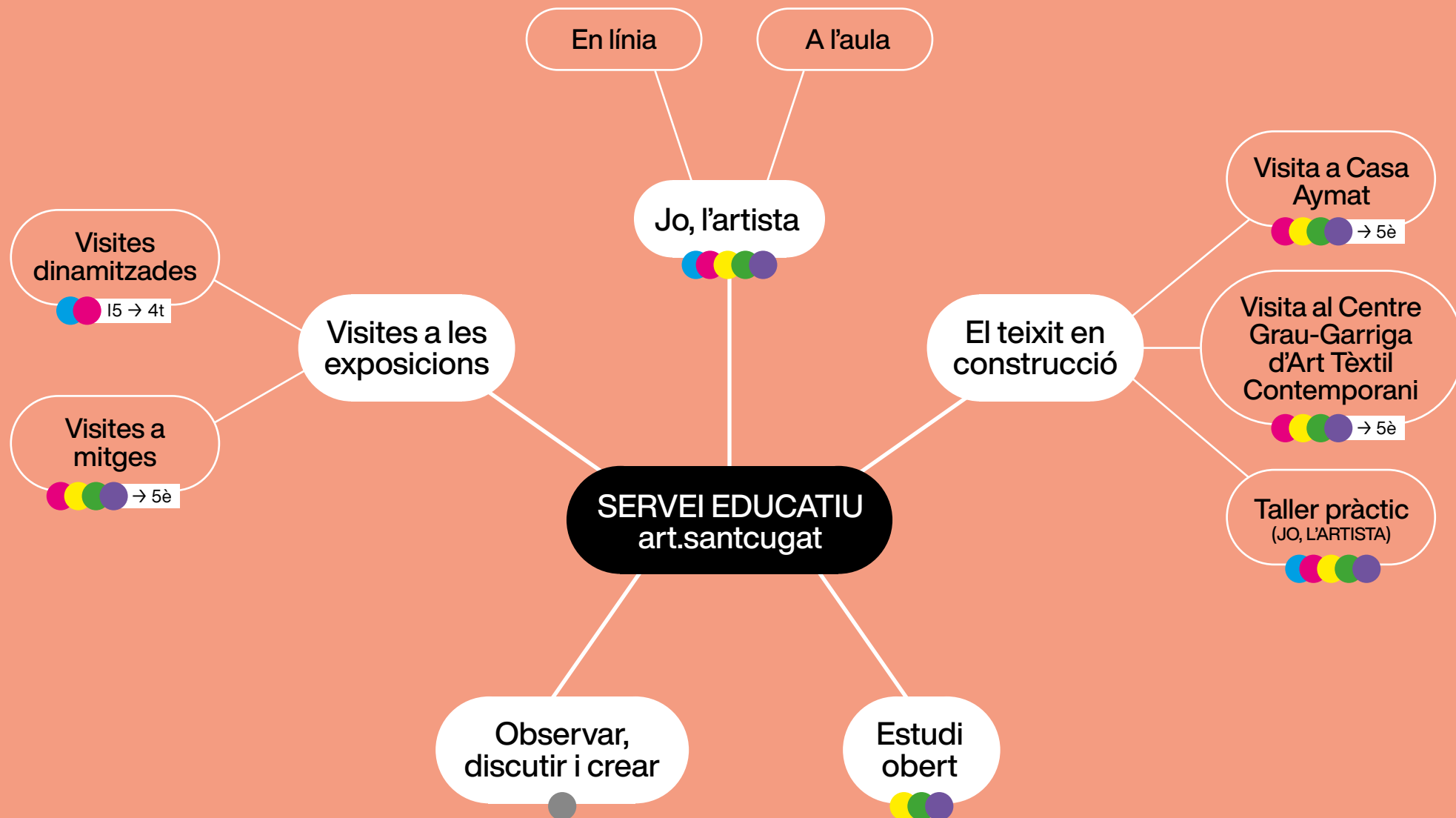


SERVEI EDUCATIU DEL PROGRAMA
MUNICIPAL D'ARTS VISUALS
art.santcugat

SETEMBRE | DESEMBRE 2025



1. VISITES A LES EXPOSICIONS¹

Objectius:

- Què és un centre d'art?
- Què fan els i les artistes?
- Què és l'art contemporani?
- Com interpretar les obres de les exposicions?

VISITES DINAMITZADES

A partir de l'observació, l'escolta i l'experiència, es convida a descobrir les històries que expliquen els i les artistes a través de les obres que hi ha sala.

- **Infantil i primària** (l5 → 4t)
- **De dilluns a divendres de 10 a 12 h** (durada entre 1 i 1.30 h)
- **Adreçades a grup classe** (màxim 25 alumnes per grup)

VISITES A MITGES

Aquesta visita explora els continguts dels projectes expositius per aprendre a elaborar un relat de manera cooperativa i amb la guia d'un/a educador/a especialitzat/da en arts visuals.

- **Primària (5è i 6è), ESO, Batxillerat i altres ensenyaments superiors**
- **De dilluns a divendres de 10 a 12 h** (durada entre 1 i 1.30 h)
- **Adreçades a grup classe** (màxim 25 alumnes per grup)

¹ Veure **annex 1** on podreu consultar el programa d'exposicions i els continguts generals.



Visita a l'exposició *Les imatges, la tasca...*, de Salvador Juanpere

2. JO, L'ARTISTA

Proposta pedagògica basada en la idea de repte per conèixer les metodologies que utilitza un/a artista actual d'una manera experiencial i lúdica. A través d'aquesta pràctica s'introdueix a infants i adults en el món de la creació artística contemporània.

Objectius:

- Crear peces artístiques a través d'unes pautes concretes per descobrir les metodologies i processos que utilitzen les/els artistes.
- Relacionar conceptes i estratègies de l'art contemporani.
- Identificar altres llenguatges artístics com la performance, les instal·lacions artístiques, el videoart o l'art tèxtil contemporani.

Podeu sol·licitar dues opcions:

EN LÍNIA

Podeu demanar assessorament i acompanyament via videotrucada o fent alguna sessió amb els vostres docents amb les artistes/mediadores per a treballar els continguts, tècniques i adaptacions dels reptes als vostres grups.

A L'AULA

Programar una sessió amb un grup classe amb les artistes/mediadores per desenvolupar un dels reptes.

- Infantil → ESO, Batxillerat i altres ensenyaments superiors
- De dilluns a divendres en horari lectiu (durada entre 1.30 i 2 h)
- Adreçades a grup classe (màxim 25 alumnes per grup)

Consulta les fitxes pedagògiques a centresculturals.santcugat.cat



Jo, l'artista Àngels Ribé, Escola L'Olivera

3. EL TEIXIT EN CONSTRUCCIÓ: L'ART TÈXTIL A SANT CUGAT²

Programa dissenyat per a ser desenvolupat en tres sessions:

1. Visita a Casa Aymat per conèixer el context històric
2. Visita al Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani
3. Taller pràctic (Jo, l'artista)

Objectius:

- Descobrir la història de la Casa Aymat i la importància de la pràctica de l'art tèxtil a Sant Cugat.
- Donar a conèixer un llenguatge artístic que acostuma a ser poc conegut.
- Identificar l'Escola Catalana del tapís com a motor de la renovació del llenguatge tèxtil.
- Reconèixer la presència actual d'aquesta pràctica en el context institucional.
- Practicar diferents tècniques que ajudin a aprofundir en el llenguatge tèxtil.

² La proposta és adaptable a les casuístiques i interessos de cada centre. Es pot implantar íntegrament, o per només un curs i etapa. D'altra banda, sigui quina sigui la vostra intenció, suggerim tres sessions per grup, però no cal que tots els grups facin les tres. En l'experiència del curs 2024-25, en un centre que ha fet el projecte de 1r de primària fins a 6è, els primers cursos han fet només la part pràctica (Jo, l'artista al centre) 3r i 4t ha visitat una exposició i han fet la part pràctica; i 5è i 6è han fet les tres sessions. Finalment, es programarà el calendari per tot el curs. Si feu les tres activitats, idealment, se'n faria una per trimestre per poder treballar prèviament i posteriorment a l'aula els continguts proposats.



Visita a Casa Aymat, Escola d'Art i Disseny de Sant Cugat

VISITA A CASA AYMAT

Recorregut acompanyat per les instal·lacions (què passa a Casa Aymat avui? Qui habita les instal·lacions?), presentació d'imatges i explicació (descobrir el passat de la casa i els artistes que hi van treballar), breu pràctica (introducció al llenguatge tèxtil i a les diferents maneres de construir una estructura amb aquesta tècnica).

- 5è primària → ESO, Batxillerat i altres ensenyaments superiors
- De dilluns a divendres de 9 a 12 h (durada de 3 h)
- Adreçades a grup classe (màxim 25 alumnes per grup)

VISITA AL CENTRE GRAU GARRIGA D'ART TÈXIL CONTEMPORANI³

Aquesta activitat se centra en la visita a les exposicions CGGAC on trobareu propostes que permeten fer dialogar els llenguatges tèxtils més tradicionals amb els més innovadors.

- 5è primària → ESO, Batxillerat i altres ensenyaments superiors
- De dilluns a divendres en horari lectiu (durada entre 1.30 i 2 h)
- Adreçades a grup classe (màxim 25 alumnes per grup)

³ Consultar **annex 1**.



Visita al Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani, Escola Pins del Vallès

JO, L'ARTISTA⁴

Dins del projecte EL TEIXIT EN CONSTRUCCIÓ: L'ART TÈXTIL A SANT CUGAT el programa *Jo, l'artista* té la funció d'aprofundir amb els continguts teòrics i pràctics que s'hauran treballat a les visites, i també descobrir les tendències contemporànies d'aquesta pràctica a partir dels reptes de les artistes.

- Infantil → ESO, Batxillerat i altres ensenyaments superiors
- De dilluns a divendres en horari lectiu (durada entre 1.30 i 2 h)
- Adreçades a grup classe (màxim 25 alumnes per grup)

Podeu sol·licitar dues opcions si voleu introduir aquesta pràctica en el projecte del vostre centre:

a) Programar dues sessions amb les artistes/mediadores per a treballar amb l'equip docent els continguts, tècniques i adaptacions dels reptes als vostres grups.

b) Programar una sessió per grup classe amb les artistes/mediadores per desenvolupar un dels reptes amb els infants o joves.

En ambdós casos, ens centrarem en els 6 reptes dedicats a l'art tèxtil. Podeu trobar a l'**annex 2** una petita descripció dels reptes.

⁴ Consultar la pàgina 4 on es descriu el projecte *Jo, l'artista*



Jo, l'artista Rosa Tharrats, Escola Joan Maragall

4. ESTUDI OBERT

Visita als tallers dels i les artistes en residència —un programa de suport a la creació artística que s'ofereix des de Casa Aymat. Espai de Creació— per conèixer els seus projectes i com els desenvolupen.

Objectius:

- Identificar les parts que formen part del procés que suposa la creació artística, entenent que l'art no és només aquell producte final exhibit als murs d'un centre d'art, sinó que ve de tot un procés previ que els i les creadores desenvolupen de diferents maneres, tenint en compte diversos factors i amb diferents fases.
- Explora el que és un procés de creació, quina tipologia de tècniques es porten a terme, quins tràmits o gestions ha de fer un artista per aconseguir una residència o beca...

- ESO, Batxillerat i altres ensenyaments superiors (especialment adreçat als estudiants d'art)
- De dilluns a divendres (durada entre 1.30 i 2 h)
- Adreçades a grup classe (màxim 25 alumnes per grup)



David Gonzalez, en residència a Casa Aymat

5. OBSERVAR, DISCUTIR I CREAR⁵

Sessions per a docents d'introducció als llenguatges artístics contemporanis per poder adaptar-los a les aules.

Objectius:

- Descobrir el context de l'art contemporani de la ciutat.
- Adquirir el llenguatge i els recursos per vincular l'alumnat amb les pràctiques contemporànies.
- Descobrir els processos artístics que tenen a veure amb el context, l'entorn i la realitat propera de l'alumnat.
- Aprendre tècniques i metodologies que habitualment no es proposen a les aules.
- Conèixer de forma més directa els recursos i propostes educatives que ofereixen els centres culturals de la ciutat.

S'ofereixen 4 sessions dedicades a la performance aprofitant que aquest any dins el programa es presenta un cicle d'art i performance. Una disciplina artística que no acostuma a entrar en els currículums acadèmics, però tanmateix, té molta visibilitat en l'àmbit artístic. S'oferiran eines i recursos teòrics i pràctics per reflexionar i aprendre de forma cooperativa noves estratègies per apropar a l'alumnat a les pràctiques i narratives que proposa l'art de la performance.

- Docents de totes les àrees i nivells
- Calendari per confirmar (durada 3 h sessió)
- Màxim 12 alumnes per grup

⁵ Ben aviat es confirmaran les dates (serà una sessió per mes de setembre a desembre) les persones interessades podeu escriure a casaaumat@santcugat.cat



SIBINA, performance de Laia Estruch (2020)

PROGRAMACIÓ SETEMBRE – DESEMBRE 2025

FINS AL 19 D'OCTUBRE

† CENTRE GRAU-GARRIGA D'ART TÈXIL CONTEMPORANI

Lebenstriebe - Todestriebe. Teixits pulsionals, a cura d'Esther Grau. Amb Sara Coleman, Pablo del Pozo, Paloma de la Cruz i Ela Fidalgo

El cos és l'eix central d'aquesta proposta expositiva formada per les obres de quatre artistes: Sara Coleman, Paloma de la Cruz, Pablo del Pozo i Ela Fidalgo. Amb diferents tècniques i materials les quatre artistes conviden a redescobrir l'imaginari sobre el cos a través de la idea de teixit.

► ÀREES DE CONEIXEMENT

Infantil i primària

Coneixement del medi Natural, social i cultural
Ed. Artística
Educació en valors cívics i ètics

Batxillerat

Biologia
Ed. artística
Història de l'art

Secundària

Ed. Artística
Educació en valors cívics i ètics
Biologia

DEL 25 DE SETEMBRE AL 8 DE DESEMBRE

† SALA PERE FERRER. MUSEU DEL MONESTIR

Agrilogística Fitness, de Joana Capella Buendia

Agrilogística Fitness és un projecte que reflexiona sobre el concepte de rendiment, que afecta tant el cultiu d'aliments (agrilogística), com al cultiu del cos (fitness). Aquesta exposició permet treballar críticament aspectes quotidians i a la vegada poc visibles com l'origen i temporalitat d'elaboració que necessiten els aliments per produir-se, com la ideologia que envolta el culte al cos.

► ÀREES DE CONEIXEMENT

Infantil i primària

Coneixement del medi Natural, social i cultural
Ed. Artística
Ed. Física

Batxillerat

Educació Física
Història de l'Art
Filosofia
Política

Secundària

Ed. Artística
Ed. Física
Educació en valors cívics i ètics

DEL 20 DE SETEMBRE AL 29 DE NOVEMBRE

† CASA DE CULTURA

Nyonya, de Clara Martín Grau i Sol Arguindegui

Un viatge a través dels cinc sentits per qüestionar quin és el que guia de forma jeràrquica les nostres percepcions.

► ÀREES DE CONEIXEMENT

Infantil i primària

Coneixement del medi Natural, social i cultural
Educació en valors cívics i ètics

Batxillerat

Biologia
Problemàtiques Socials

Secundària

Educació en valors cívics i ètics
Biologia i Geologia

DEL 10 D'OCTUBRE AL 25 DE GENER DE 2026

† CENTRE GRAU-GARRIGA D'ART TÈXIL CONTEMPORANI

Superfície de contacte, d'Alexandre Viladrich

El projecte interroga les fronteres entre moda i art, així com la representació de la identitat i les seves implicacions materials, mediambientals i socials. Els conceptes de la pell, el tèxtil i la transferència es fusionen en una proposta artística que desafia les nocions clàssiques de l'art, la identitat i el consum.

► ÀREES DE CONEIXEMENT

Infantil i primària

Coneixement del medi Natural, social i cultural
Ed. Artística
Educació en valors cívics i ètics

Batxillerat

Filosofia
Història de l'Art
Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)

Secundària

Ed. Artística
Educació en valors cívics i ètics
Ciències Socials: Geografia i Història

ANNEX 1

DE NOVEMBRE DE 2025 A L'ABRIL DE 2026

† CENTRE GRAU-GARRIGA D'ART TÈXTIL CONTEMPORANI

Environaments

De l'obra de Grau Garriga els “environaments”, o art ambiental, presenten una de les facetes més interessants i ambicioses de la seva obra. Aquesta exposició mostra part de la documentació prèvia i posterior a l'acció que permet capbussar-se en aquesta pràctica que barreja site specific, instal·lació i performance.

► ÀREES DE CONEIXEMENT

Infantil i primària

Ed. Artística

Secundària

Ed. Artística

Batxillerat

Història de l'art

JO, L'ARTISTA DEDICATS AL TÈXTIL

Josep Grau Garriga

Aquesta fitxa permet descobrir la pràctica i trajectòria d'un dels artistes més internacionals de Sant Cugat del Vallès. La seva història ajuda a comprendre el canvi en les formes de representació d'aquesta pràctica. Concretament, el seu repte treballa el retrat o autoretrat amb la limitació de no poder representar el rostre. Aquesta pràctica treballa l'enginy, l'exploració de formes abstractes i el treball amb diversos materials. Segons el grup es pot expandir la pràctica, i abordar un retrat més instal·latiu, efímer, inclús interrelacionar els diferents treballs individuals que les alumnes hagin desenvolupat.

Aurèlia Muñoz

A través de les pràctiques de l'Aurèlia l'alumnat podrà descobrir com el llenguatge tèxtil explora diverses tècniques i materials. Durant la seva trajectòria l'artista canvia i explora noves formes de producció que afavoreixen la construcció d'un univers ficcional molt particular. El repte en qüestió, permet reflexionar en com les artistes utilitzen imaginaris, formes de representació o tècniques d'altres moments històrics per resignificar-los; en aquest cas usa el llenguatge cubista per fer una escultura tèxtil. Es pot adaptar o ampliar la pràctica segons les necessitats del grup.

Mariadela Araujo

Artista en actiu que treballa l'abstracció i la geometria mitjançant tècniques tèxtils.

Tomàs Aymat

Per descobrir la figura protagonista del centenari, partirem del repte escrit, però el que proposarem és fer tapissos amb caixes de fruita. Aquesta proposta permetrà conèixer a fons la història del tèxtil a Sant Cugat i experimentar a petita escala com es produïa un tapís.

Rosa Tharrats

A partir de la proposta d'aquesta artista es podran identificar diverses formes d'activar una peça tèxtil, les seves propostes poden ser instal·latives o performatives. També és molt interessant endinsar-nos-hi des del seu procés de treball que ens permet entendre què és un arxiu i com aquest pot ser motor de la creació.

Carla Mañosas¹

Aquest repte ens permet aprofundir en el diàleg entre art i natura, i reflexionar sobre diferents formes d'entendre la relació amb la matèria. En aquest cas, l'artista ens proposa crear un teixit viu i cuidar-lo, tal com ho va fer ella.

Mariona Cañadas i Pedro Murúa (Performant el teixit)²

A partir d'una instal·lació de fils, proposem activar, a través del moviment del cos, la construcció del teixit. El nostre moviment serà el que anirà creant l'estructura, ordit i trama s'aniran relacionant seguint el nostre moviment, per tal de viure, des del propi cos, l'experiència tèxtil.

¹ Aquesta fitxa està en procés de redacció, proximitament la podreu consultar.

² Performant el teixit no és una fitxa del programa *Jo, l'artista*, és una activitat que permet introduir les bases de la tècnica del teixit de manera lúdica i vivencial.