

Activitats per a la comunitat educativa

Servei educatiu art.santcugat

Visites a les
exposicions

Tallers pràctics

Formació de
formadors

ÍNDEX

0. PROGRAMA D'ARTS VISUALS MUNICIPAL art.santcugat	3
1. VISITES ACOMPANYADES A LES EXPOSICIONS	4
1.1 VISITES DIANMITZADES A LES EXPOSICIONS	5
1.2 VISITES A MITGES	6
1.3 EXPOSICIONS EN CURS I PROPERES	7
2. TALLERS PRÀCTICS ALS CENTRES O EN LÍNIA	11
2.1 EL TEIXIT EN CONSTRUCCIÓ L'ART TÈXTIL A SANT CUGAT	11
2.2 JO L'ARTISTA en línia	12
2.3 JO L'ARTISTA presencial	12
3. ESTUDI OBERT. VISITA ALS I LES ARTISTES RESIDENTS A CASA AYMAT. ESPAI DE CREACIÓ	14
4. FORMACIÓ PER FORMADORS	15

0. PROGRAMA D'ARTS VISUALS MUNICIPAL art.santcugat

art.santcugat és el programa d'arts visuals municipal de l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès.

Aquest programa es desenvolupa als diferents espais d'art municipals, així com de forma deslocalitzada en altres espais de la ciutat, i consta d'**exposicions, activitats, cicles, servei educatiu i formació.**

El programa comprèn diferents línies: **contemporani, tèxtil, territori i creació.**

art.santcugat ofereix una programació **pública i gratuïta.**



1. VISITES ACOMPANYADES A LES EXPOSICIONS

Amb l'acompanyament d'un/a educador/a especialitzat/da, s'ofereixen propostes adaptades als diferents nivells educatius.

Els objectius pedagògics principals són: descobrir què és un centre d'art i el seu valor cultural i educatiu, què fan els i les artistes i com interpretar les obres que formen part de les exposicions del programa d'arts visuals.



Visita a l'exposició *Les imatges, la tasca...*, de Salvador Juanpere



Visita a l'exposició *Collecció. Fascicle 4: Escola Catalana del tapís*



Visita a l'exposició *El teatre de les plantes*, de Monica Kopastchek i Ana López

1.1 VISITES DINAMITZADES A LES EXPOSICIONS

→ Alumnes d'educació infantil i primària — d'15 a 4t —

A partir de l'observació, l'escolta i l'experiència, es convida a descobrir les històries que expliquen els i les artistes a través de les obres que hi ha sala.

Adreçades a grup classe (màxim 25 alumnes per grup)

Metodologia:

L'educadora/artista suggereix temes relacionats amb el que es troba a l'espai expositiu, amb aquest impuls inicial, es busca que l'alumnat participi i doni la seva pròpia lectura del que veuen, afavorint l'intercanvi d'opinions per construir cooperativament el relat de l'exposició.

Objectius específics:

- Relacionar l'art contemporani amb altres maneres de fer més enllà de la pintura i l'escultura.
- Identificar les diferents tasques que possibiliten crear una exposició d'art contemporani.
- Reconèixer els elements que es troben a les sales i que ajuden a entendre el que es veu.
- Relacionar els centres d'art amb espais on pots aprendre de manera divertida.
- Identificar que hi ha moltes formes d'expressió artística i que el que dona valor a les obres o manifestacions no es limita en el fet de "fer-ho bé o malament".

1.2 VISITES A MITGES

→ Alumnes del cicle superior de primària — 5è i 6è—, ESO, Batxillerat i altres ensenyaments superiors

Aquesta visita explora els continguts dels projectes expositius per aprendre a elaborar un relat de manera cooperativa i amb la guia d'un/a educador/a especialitzat/da en arts visuals.

Adreçades a grup classe (màxim 25 alumnes per grup)

Metodologia:

Es fa una breu introducció del context de l'espai i l'exposició; també, s'informa dels diversos suports textuais que permeten accedir a informació addicional sobre les peces o l'exposició (fulls de sala, textos a les parets, cartel·les, mapes de sala...).

Tot seguit, es deixa a l'alumnat 15 - 20 minuts per explorar de forma autònoma la proposta expositiva.

Després, s'inicia un recorregut acompanyat per una educadora/artista que a partir de les inquietuds de l'alumnat en l'exploració inicial, col·labora amb les seves explicacions a construir un relat més complex, però que no s'allunyi dels interessos dels participants.

Les exposicions del nostre programa són temporals, per tant son visites que canvien amb cada mostra, en cada centre.

Objectius específics:

- Identificar els diferents elements que poden trobar en una sala d'exposicions per poder obtenir la informació necessària per interpretar allò que veuen a la sala.
- Comprendre que l'art contemporani treballa conceptes que formalitza a partir de diferents registres: fotografia, dibuix, pintura, vídeo, performance, instal·lació... sovint difícils d'entendre a primera vista, però que és possible desxifrar amb interès i consultant les eines adequades.

1.3 EXPOSICIONS EN CURS I PROPERES

† CENTRE GRAU GARRIGA D'ART TÈXTIL CONTEMPORANI
FINS AL 26 DE GENER

Màquines, ruletes, trucs i trampes, a cura de Renan Araujo i Julia Coelho
Amb Paula Artés, Juliana Frontin, Salva G. Ojeda i Ignacio García Sánchez

Prenent com a punt de partida el Casino de l'Arrabassada, que a principis del segle XX constituïa el complex lúdic i cultural burgès en la Serra de Collserola, l'exposició es proposa com un assaig circular que vincula la decadència amb la cultura de l'excés.

La proposta pensa el Casino com un espai que provoca estímuls sensorials, el moviment continu de persones, diners, màquines i ruletes. Un espai ritual format per llums i colors, sons metàl·lics, identitats secretes que, impulsades per la creença en la sort, busquen un futur d'abundància. Un lloc de descontrol, de ruïna, de trucs i trampes.

Es busca donar una volta a la idea de cura mitjançant una reflexió sobre com les arquitectures dels espais de desig poden estimular comportaments d'addicció i, alhora, provocar sensacions alliberadores. L'exposició presenta obres d'artistes que investiguen sobre els entorns d'oci nocturn, poder i control, i les dinàmiques de fluxos i circuits, ja siguin aquàtics, maquinals, alimentaris, arruïnats o excessius.

D'15 a 5è de primària → Es descobrirà què és una exposició col·lectiva, què és l'art contemporani, quin tipus de propostes hi podem trobar... en aquest cas es presenta una instal·lació escultòrica, una instal·lació sonora, i un recull de dibuixos i fotografies. L'exposició convida a descobrir nous llenguatges artístics i noves formes d'explorar l'espai expositiu. La circularitat i el joc permetrà als participants formar part de la proposta, des de la pregunta: podem ser part d'una exposició? Investigant a partir de les coreografies que suggereix l'espai en diàleg amb les peces.

De 6è de primària en endavant → Es reflexionarà sobre la transformació del concepte d'oci, joc i addicció a través dels efectes de la digitalització. La forma de propiciar el diàleg i la reflexió serà a través de les obres i la lectura de breus fragments literaris que permetran a l'alumnat a fer-se preguntes. Per trencar el gel es proposa un joc d'escriptura instantània i anònima per reflexionar col·laborativament sobre què és el joc, el desig, les trampes o l'addicció.

Col·lecció. Fascicle 5: Singulars

Amb obres de Magdalena Abackanowicz, Tomàs Aymat, Maria Teresa Codina, Teresa Conte, Mercè Diogène, Rosario Gallifa, Josep Grau-Garriga, Francine Lambert, Aurèlia Muñoz, Dolors Oromí, Teresa M. Parés, Maria Assumpció Raventós, Josep Royo i Pilar Sala.

Aquest cinquè Fascicle de la col·lecció municipal d'art tèxtil i tapís contemporani destaca aquells noms propis que van configurar el corpus català, i internacional, del tapís del s. XX, una història encara per escriure. Tots aquests noms van contribuir a fer que la producció catalana en aquest sector artístic fos innovadora, experimental i d'una qualitat excepcional. Totes les obres exposades han tingut diferents graus de reconeixement per part de la crítica i el sector de les arts visuals, que tradicionalment desconfia a l'hora de vincular-les plenament amb l'"alta cultura" perquè són treballs relacionats amb l'ofici manual, però que finalment ha fet seus i els ha conduït cap a la creació contemporània.

La intenció de l'exposició és mostrar diversos exemples de cada artista que puguin aportar una visió breu de l'evolució de seva l'obra. En alguns casos, donat que els Fascicles es formen amb obres de la col·lecció municipal, hi ha mancances que s'intenten equilibrar mitjançant materials d'arxiu que es custodien a la Casa Aymat.

La mostra presenta algunes obres que encara restaven inèdites en el context expositiu de Sant Cugat (ja fos a l'antic Museu del Tapís Contemporani com a l'actual Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani) o que fa més de quaranta anys que no han vist la llum.

Fascicles, convida a repensar el relat historiogràfic de l'Escola catalana del tapís i d'aquesta disciplina a Catalunya.

D'I5 a 5è de primària → La dinamització se centrarà en l'exploració de les formes i materials que s'utilitzen, i es dinamitzarà un petit taller de teixir amb paper.

De 6è en endavant → Es proposa una visita que convidi a repensar la història de l'art des d'un vessant crític a partir de la pregunta: qui escriu el relat? Per què un artista té més visibilitat que un altre? A partir d'aquestes preguntes es vol dialogar i reflexionar sobre la pràctica artística desmitificant i resignificant els relats sobre el talent innat o la competitivitat entre artistes.

Caiguda de l'arbre. Aflorament d'un pensament horitzontal, de Carla Mañosas

Caiguda de l'arbre explora aquesta figura des d'una perspectiva rizomàtica i horitzontal, trencant amb el pensament arbori occidental d'organització jeràrquica que situa l'espècie humana com a prioritària i superior a la resta d'organismes existents.

L'escultura tèxtil d'un tronc caigut acull llavors en estat latent que seran activades per l'artista durant l'exposició. A partir d'aquí s'originaran un seguit d'interaccions amb la peça que faran qüestionar-nos quines formes futures de relació volem establir amb l'entorn.

Amb la caiguda de l'arbre, la verticalitat omnipresent s'esvaeix i obre pas a un creixement i expansió natural, transversal i múltiple. La instal·lació fa brotar un organisme viu, sensible i interconnectat que depèn del vincle que estableix amb l'artista. Un ésser mutant que s'inspira en la figura del pastor i de l'ovella, que parla de temporalitats pausades i cícliques, de compromisos, d'atenció present i de coexistència.

L'artista presenta un teixit amb germinats, es plantejarà la idea de l'obra d'art en procés, i especialment aquesta que caldrà regar-la.

D'15 a 4t de primària → S'activarà una pràctica de teixit amb germinats.

De 5è de primària en endavant → Es descobrirà a través de la peça, d'on s'extreuen els materials que veiem a la sala, però també els que ens vesteixen. Continuant amb això, també es pensaran els processos de cada material per esdevenir teixit.

Anarqueologia d'un camp. Desig i supervivència en un camp de golf abandonat, de Manuela Valtchanova

Anarqueologia d'un camp pretén explorar l'agència de l'acció artística com a estratègia per impulsar diferents formes de resiliència (post)urbana a través de la reivindicació del dret a la ciutat com un dret universal, tant humà com no humà. El projecte parteix de la necessitat d'idear i activar noves formes de supervivència col·lectiva basades en el desig, l'afecte i la imaginació, i cerca la fricció directa amb la realitat mitjançant un camp de golf abandonat des del 2018.

L'exposició presenta una sèrie d'accions directes realitzades al terreny de l'antic camp de golf de Can Sant Joan que pretenen ubicar l'obra artística al llindar entre l'art i la supervivència. A través de la construcció d'una mirada anarqueològica del terreny postnatural, es busca construir un atlas de cartografies crítiques que detecten i expliciten possibilitats d'altres presents possibles.

L'objectiu del projecte és poder reclamar la reactivació d'aquest terreny en abandó i la seva presència activa a la ciutat com un camp obert per a l'eclosió del desig. Així, vol explorar com es poden assajar noves modalitats de supervivència i interrelació amb el lloc a través de l'experiència de dos col·lectius – un d'humà i un altre de no humà- convidats a interactuar directament amb el lloc durant un període concret. La intenció és resignificar aquest lloc en disputa i repoblar-lo amb múltiples significats nous amb capacitat de traçar un present alternatiu.

Es recomana la visita a la proposta de Manuela Valtchanova a l'alumnat **a partir de 6è de primària**. La complexitat dels dispositius que fa servir per a les seves creacions, i les reflexions sobre l'ús de la tecnologia ens sembla més adequada per les edats que es proposen.

L'exposició presenta els rastres de moviment d'un ramat cabres i d'un grup humans seguits a través de geolocalitzadors. L'artista vol donar un espai de visibilitat a uns éssers que habitualment no el tenen; tanmateix, el que sembla interessant de la , per repensar amb l'alumnat, és com la tecnologia s'ha anat sofisticant en les formes de vigilància i quins efectes té en la nostra vida quotidiana i en l'ús de la llibertat.

2. TALLERS PRÀCTICS ALS CENTRES O EN LÍNIA

2.1 EL TEIXIT EN CONSTRUCCIÓ: L'ART TÈXTIL A SANT CUGAT: Visita + context històric + taller pràctic

→ Alumnes del cicle superior de primària -5è i 6è-, ESO, Batxillerat i altres ensenyaments superiors

Aquesta activitat està pensada per a ser desenvolupada en tres fases. Una visita al Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani, una visita a Casa Aymat per conèixer el context històric i finalment un taller pràctic.

L'objectiu d'aquest programa educatiu és oferir una experiència que possibiliti, a l'alumnat de Sant Cugat del Vallès, descobrir, ubicar, contextualitzar i practicar l'art tèxtil; un art vinculat a la història de la ciutat.

Adreçades a grups classe (màxim 25 alumnes per grup)

L'activitat té un cost de material i de dinamització. El programa art.santcugat ofereix de forma gratuïta les hores de visita; però l'activació del taller cal convenir-la tant per al nombre d'alumnes, hores de desenvolupament, com per la tipologia de pràctica que s'ofereixi.



2.2 JO, L'ARTISTA en línia

Jo, l'artista és un projecte basat en la idea de repte per conèixer les metodologies que utilitza un/a artista actual d'una manera experiencial i lúdica. A través d'aquesta pràctica s'introdueix als infants en el món de la creació artística contemporània.

Hi ha reptes associats a totes les exposicions que formen part del programa d'Arts Visuals i adaptables a qualsevol edat.

Aquestes activitats es poden dur a terme a casa, en família o amb amics.

2.3 JO, L'ARTISTA presencial

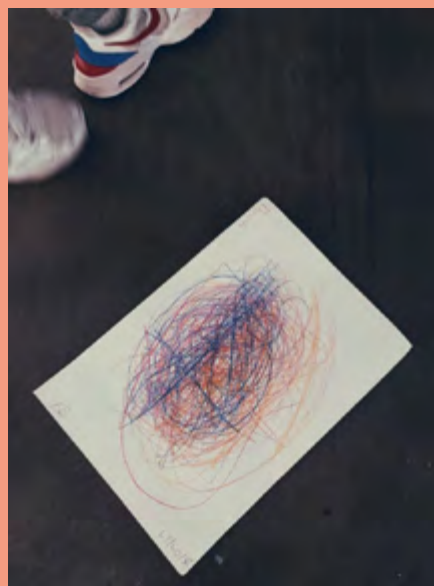
Aquesta activitat està adreçada als centres educatius, els quals poden contactar amb el servei educatiu per adaptar els continguts dels reptes a l'aula; o bé, acordar que la dinamització de l'activitat la faci un/a artista a l'escola o institut.

El format presencial té un cost de material i de dinamització; l'activació del taller cal convenir-la tant per al nombre d'alumnes, com per les hores de desenvolupament, o la tipologia de pràctica que s'ofereixi.

Per a més informació o reserves cal fer-ho a través del correu casaymat@santcugat.cat o bé del telèfon al 935 657 082.



Activació del JO, L'ARTISTA d'Àngels Ribé



Activació del JO, L'ARTISTA de Xavier Bou



Activació del JO, L'ARTISTA de Salvador Juanpere

Metodologia del programa (en línia o presencial):

A partir de l'experiència pràctica es busca resoldre el repte plantejat per tal de treballar els conceptes tractats en cada fitxa. L'alumnat s'haurà de posar en la pell dels artistes per desenvolupar el repte a partir d'unes instruccions mínimes que s'ofereixen. Quan l'alumnat consideri que ha resolt el repte, la segona part de la fitxa mostra com ho va fer l'artista protagonista. Aquest contingut convida a aprofundir més en el treball de cada artista i en la disciplina que representa, a través de la trajectòria de l'artista.

Objectius:

- Crear peces artístiques a través d'unes pautes concretes.
- Relacionar conceptes i estratègies pròpies de l'art contemporani.
- Identificar els trets característics d'alguns dels moviments artístics dels darrers anys tals com la performance, les instal·lacions artístiques, el videoart o l'art tèxtil contemporani.

Accés als continguts:

centresculturals.santcugat.cat/21912/descriptiu/

Per a més informació o reserves cal escriure a:
casaaymat@santcugat.cat o truqueu al 935 657 082.

3. ESTUDI OBERT. Visita als i les artistes en residència a Casa Aymat. Espai de Creació

→ Alumnes d'educació secundària ESO, Batxillerat i altres ensenyaments superiors

Visita als tallers dels i les artistes en residència —un programa de suport a la creació artística que s'ofereix des de Casa Aymat. Espai de creació— per conèixer els seus projectes i com els desenvolupen.

Adreçades a grup classe (màxim 25 alumnes per grup)

Metodologia:

Per comprendre el procés que precedeix la formalització d'una peça artística, es proposa visitar els tallers dels i les artistes que treballen habitualment a Casa Aymat Espai de Creació.

Aquesta visita fomenta el contacte amb els i les alumnes amb els residents al centre de creació. En aquests diàlegs l'alumnat explora el que és un procés de creació, quina tipologia de tècniques es porten a terme, quins tràmits o gestions ha de fer un artista per aconseguir una residència o beca...

Objectius específics:

- Identificar les parts que formen part del procés que suposa la creació artística, entenent que l'art no és només aquell producte final exhibit als murs d'un centre d'art, sinó que ve de tot un procés previ que els i les creadores desenvolupen de diferents maneres, tenint en compte diversos factors i amb diferents fases.

4. FORMACIÓ DE FORMADORS

OBSERVAR, DISCUTIR I CREAR: monogràfic de 4 dies

S'ofereixen 4 sessions que volen facilitar tant el vincle entre els centres educatius i els centres culturals de la ciutat; com proporcionar eines i recursos teòrics i pràctics per reflexionar i aprendre de forma cooperativa noves estratègies per apropar a l'alumnat a les pràctiques i narratives que proposa l'art contemporani.

Proposta de calendari:

Dimecres 29 de gener, 26 de febrer, 26 de març i 30 d'abril de 18 a 21 h

Aquesta formació és gratuïta, però cal pagar una aportació de 15€ per a materials per les pràctiques.

Metodologia:

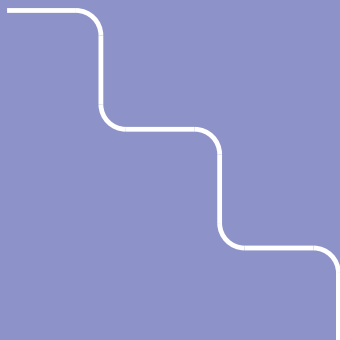
Es proposa una sessió mensual de 3 hores. Aquesta primera edició del monogràfic se centrarà en l'art tèxtil, ja que és la disciplina que trobarem als centres d'art de Sant Cugat del Vallès. Les quatre sessions serviran per descobrir la vinculació que hi ha entre la programació, les pràctiques que es desenvolupen en el centre de creació Casa Aymat i les propostes pedagògiques que oferim, concretament el programa Jo, l'artista.

La primera sessió es dedicarà al contingut teòric, tant de conceptes generals, com de qüestions contextuais que ens ajuden a entendre les propostes que trobem als espais expositius.

La segona sessió es dedicarà a l'exploració de les metodologies, processos i materials que s'utilitzen en l'art tèxtil; i, en una revisió del relat historiogràfic de la disciplina posant la lupa en el context santcugatenc.

La tercera sessió serà pràctica, on es proposaran diverses formes d'activar i exercicis vinculats amb l'art tèxtil.

L'última sessió es dedicarà a analitzar les propostes del programa Jo, l'artista dedicades a l'art tèxtil. S'explorarà quines són les possibilitats del programa, així com d'adaptar els continguts a diversos cursos, o a repensar com pot continuar-se la proposta un cop acabat el repte si l'alumnat encara té curiositat o preguntes sobre l'artista proposat.



Objectius:

- Descobrir el context de l'art contemporani de la ciutat.
- Adquirir el llenguatge i els recursos per vincular l'alumnat amb les pràctiques contemporànies.
- Descobrir els processos artístics que tenen a veure amb el context, l'entorn i la realitat propera de l'alumnat.
- Vincular el que trobem als centres d'art de la ciutat amb el relat historiogràfic de forma crítica.
- Aprendre tècniques i metodologies que habitualment no es proposen a les aules.
- Conèixer de forma més directa els recursos i propostes educatives que ofereixen els centres culturals de la ciutat.
- Generar sinergies entre els centres educatius i els centres culturals.

Per a més informació i reserva de grups, adreçar un correu a casaaymat@santcugat.cat o truca al 935 657 082

art.santcugat

📍 **Casa Aymat. Espai de creació**

Carrer Villà, 68

93 565 70 82

casaaymat@santcugat.cat

  [art.santcugat](#)

centresculturals.santcugat.cat