

JO, L'ARTISTA

REPTE #23 EULÀLIA LLOPART

Amb el suport de



Organitza



Has pensat mai en la possibilitat de ser artista? Però què cal fer per ser-ho? Nosaltres creiem que n'hi ha prou en eixamplar les possibilitats de la *imaginació*.

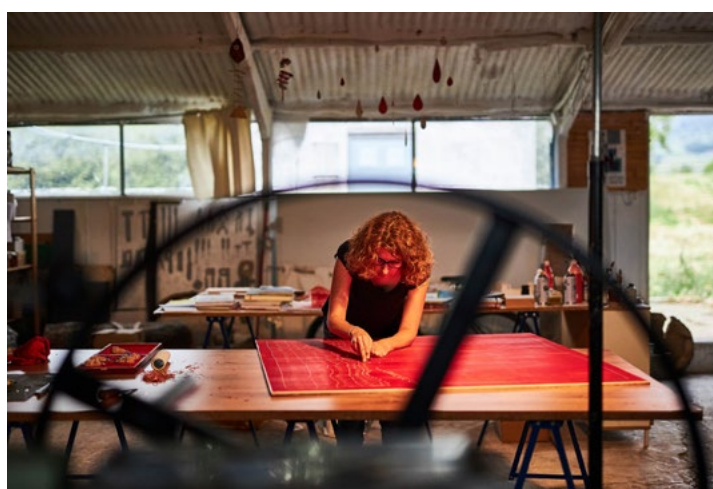
A través de la imaginació podem *pensar* altres maneres de veure allò que ens envolta, i *explicar* les nostres idees ja sigui a través de la paraula (poesia, narrativa...), del treball amb diversos materials (pintura, dibuix, ceràmica, teixit...), o fins i tot, a través del propi cos (dansa, performance, música...) .

JO, L'ARTISTA us proposa un seguit de reptes creatius a resoldre, de forma individual o en família, utilitzant llapis de colors i fang, però també macarrons, farina, lleties, la pròpia veu o el moviment del cos. Tot s'hi val!

Us anirem enviant consignes clares i senzilles. Us demanem resoldre-les fent ús de la imaginació amb allò que tingueu al vostre abast. Us convidem a veure com les van resoldre artistes contemporanis.

Us atreviu? Comencem!

EULÀLIA LLOPART



L'EULÀLIA LLOPART és una artista visual que treballa diferents materials i formats: gravat, escultura, fotografia, pintura i videocreació. La seva obra reflexiona sobre els vincles entre l'art i la natura, conreant l'experimentació artística a través dels materials, les textures i els colors. Li agrada compartir els seus coneixements amb els estudiants i ensenyar-los a reconèixer el seu propi entorn a través de l'art.

Li interessa un art gestual i matèric, treballat amb gúbies, tisores, pinzells, fusta i paper intervingut, entre altres materials.

REPTE #23

- **Construeix-te** una llibreta petita, de 8 x 12 cm, plegant fulls. Primer talla els folis de manera que et quedin 14 fulls de 16 x 24 cm. En fas una pila i els plegues per la meitat i allà on hi ha el plec hi poses dues grapes.

- Ara **inventa't** una història on tu i la natura sigueu els protagonistes. Agafa un full i dibuixa les 14 pàgines de la llibreta (d'aquest esquema se'n diu alçat). Aleshores, dins de cada pàgina o doble pàgina, hi escrius el que hi vols explicar, per exemple: "Aquell matí va ploure molt". A partir d'un fet simple, pots descriure alguna acció més com ara: "I els cargols van sortir a prendre el sol" i seguir: "Un es va enfilear al fonoll. L'altre a la ginesta". I d'aquesta manera fas avançar la història fins a la pàgina 14.

- Un cop plantejada la història, has de fer les imatges. I el repte no és fàcil perquè no podràs fer servir ni el llapis, ni la goma, ni cap estri per dibuixar.

- Per fer aquestes **il·lustracions** hauràs de fer servir les següents eines: agulla i/o punxó, tisores i pega. De manera que pots retallar, perforar i enganxar. Pots fer servir fil per si vols cosir i papers de colors per si vols fer collage i plegar els mateixos papers de la llibreta. No et faci mandra manipular, plegar, tallar i perforar els papers de la teva llibreta, **experimenta** fent servir altres eines per crear imatges.

- Fixa't que aquestes imatges tenen volum, textura, llums i ombres. El **paper** acostuma a ser el suport de les representacions i ara és “ell mateix” que representa.

Penja a Instagram una fotografia del teu repte etiquetant #reptejolartista i [@art.santcugat](https://www.instagram.com/art.santcugat), o fes-nos-la arribar per correu electrònic a casaaymat@santcugat.cat.

Aquest repte ha estat ideat i redactat per **Eva Virgili**, il·lustradora i directora de l'Escola d'Art i Disseny de Sant Cugat, amb la col·laboració de l'equip del servei educatiu d'[art.santcugat](https://www.art.santcugat.cat).

A continuació t'expliquem com treballa l'Eulàlia Llopart a partir de diversos exemples que et poden inspirar.

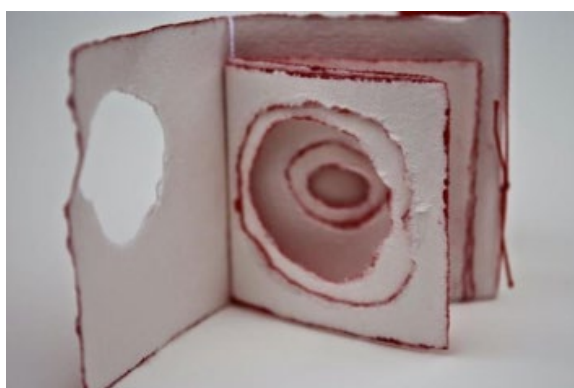
1. L'Eulàlia Llopart va estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona i es va especialitzar en **escultura**, per aquest motiu, la seva obra sempre ha viatjat entre l'art del **dibuix** i el **gravat** i l'art de l'objecte i la matèria.



Quaderns de l'Eulàlia Llopart

Omple els seus **quaderns de dibuixos** i d'idees. En ser un objecte petit, pot viatjar amb l'artista allà on ella vulgui i dins les seves pàgines s'hi van perfilant els projectes artístics, l'apunt d'un fet aparentment insignificant pot desencadenar un discurs plàstic i poètic.

Fixa't com ha perforat aquestes pàgines de **paper** i com juga amb el color blanc i el vermell. Hi apareixen línies de contorn que no han estat dibuixades.



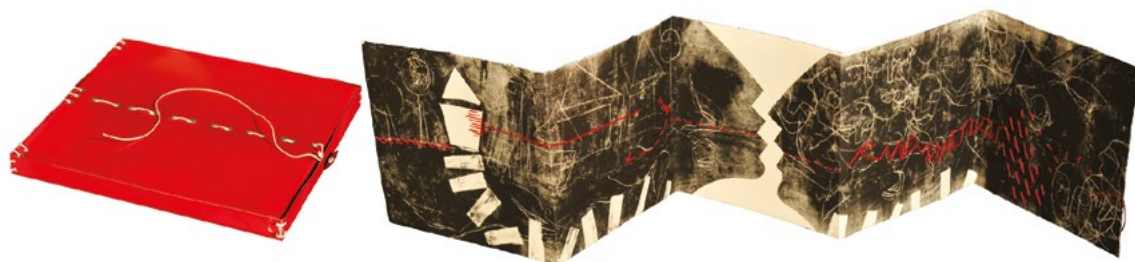
Blanc sobre vermell/Vermell sobre blanc

Aquí agafa l'agulla i el fil i cus un camí que sembla una artèria, un reg sanguini que escriu la paraula "creació" i desemboca en el perfil d'un rostre humà.



El llibre blanc

L'artista escriu amb el fil de cosir, dibuixa gratant la planxa de **gravat** i crea formes retallant materials. Plega, forada, cus, grava, entinta, enquaderna. El gest i la intervenció del material és molt present.



El llibre vermell



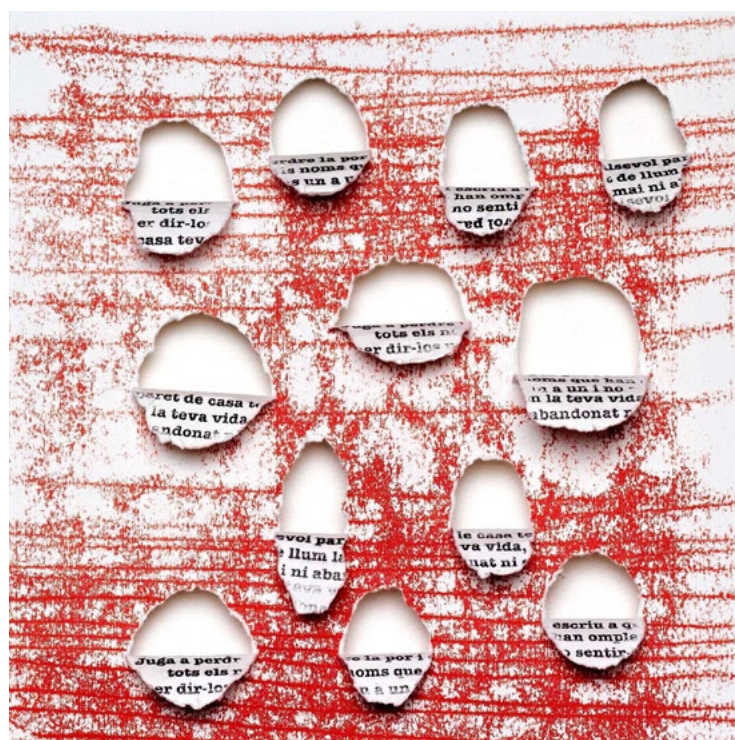
El llibre blanc

D'una narració de **Pere Calders** n'extreu aquestes escales i finestres, retallant i encolant **papers** de diferents tons de blau. Aconsegueix volum i sensació de profunditat.



La finestra, homenatge a Pere Calders

En aquesta obra, l'artista juga amb el que hi ha al revers de la imatge: **paper** amb text imprès. Crea formes ovalades a través de l'estrip i dona relleu i textura tot suggerint un paisatge.

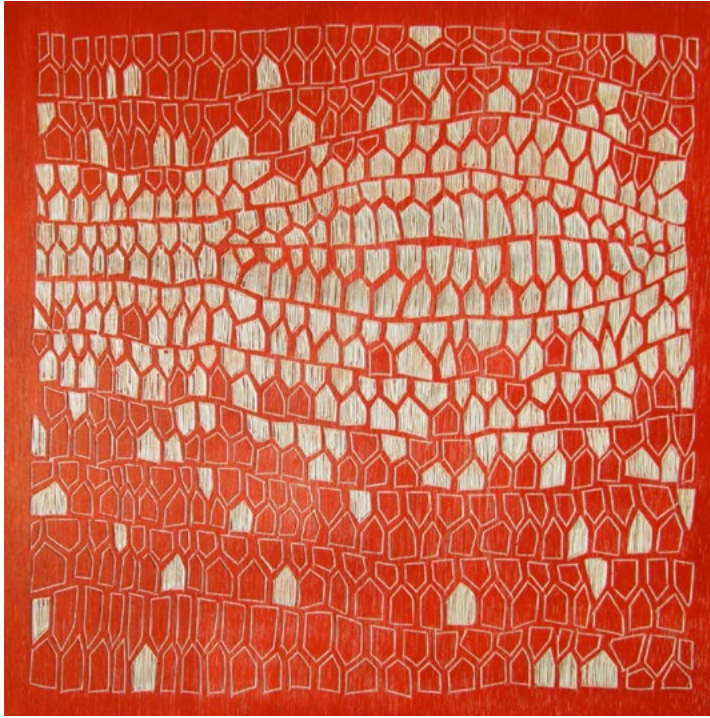


Sèrie *Petits paisatges*

2. **Papers** artesanals, estampats, retallats, perforats, encolats, cosits i plegats conformen moltes de les seves obres. La relació de l'artista amb el seu entorn es pot veure en les siluetes de perfils humans, que s'apropen i es relacionen, a través de fils recosits que els uneixen. Finestres i forats que miren i deixen veure alhora, jugant amb el dintre i l'enfora, del paisatge i d'un mateix. Cases i arrels, branques i fils que relliguen.

3. Sovint utilitza planxes de fusta per fer-ne **matrius** que en elles mateixes són obra: **matriu** sense estampar, peça única gravada, pintada i exposada. Diu l'artista que la **matriu** és com una mare que pot engendrar, reproduir-se quan se n'imprimeixen còpies. És una idea poètica de l'art del gravat.

Només treballa la planxa, que anomena **xilomatrius**, com si ja fos l'obra definitiva. Entintant-la amb el seu vermell característic i ratllant la superfície amb la **gúbia** per fer els filaments o la xarxa que caracteritza les seves composicions.



Incisions sobre fusta



Ser matriu escultura de paper fet a mà

4. *Ser matriu* és una **escultura** feta amb diversos **papers** artesanals tenyits de color vermell on l'artista arrenca el centre formant una forma romboidal que, en ser diversos **papers**, recorda l'úter.

Ser matriu també és el títol de la darrera exposició de l'artista on proposa una reflexió a través de la metàfora de la **matriu** com a espai de creació, en un recorregut treballat sobre diferents suports, formats i tècniques.

El concepte de matriu-mare queda encara més clar amb la peça audiovisual **(Re)néixer**, on l'artista és filmada amb un dron situada al mig d'una mena de niu d'ocell, en mig d'un camp, en posició fetal. Quan la càmera s'acosta, el camp és sec i el niu té una corona de flors. Quan s'allunya, el camp és verd i el niu de palla seca. Amb aquesta seqüència l'artista evoca el cicle de les estacions i el naixement de la vida.



(Re)NÉIXER vídeocreació

GLOSSARI

Escultura — és una forma d'expressió artística consistent en tallar, modelar, esculpir o cisellar un material per crear una forma o volum.

Dibuix — és una forma d'expressió artística consistent en tallar, modelar, esculpir o cisellar un material per crear una forma o volum. el dibuix és una forma d'expressió gràfica que plasma imatges sobre un espai pla, bidimensional. És la concreció d'una idea a través de traços, línies i taques, realitzades amb estris adients com ho són el llapis, grafit, el retolador, la plometa, el carbonet, entre d'altres.

Gravat — és una forma d'expressió artística consistent en tallar, modelar, esculpir o cisellar un material per crear una forma o volum. el dibuix és una forma d'expressió gràfica que plasma imatges sobre un espai pla, bidimensional. És la concreció d'una idea a través de traços, línies i taques, realitzades amb estris adients com ho són el llapis, grafit, el retolador, la plometa, el carbonet, entre d'altres. és una tècnica d'estampació tot i que també rep aquest nom quan es fa una incisió en una planxa que s'usa com a matriu per a l'estampació. El resultat és un conjunt d'estampes limitat, que es numeren i s'anomena sèrie. Quan es fa un tiratge de prova o d'un sol exemplar, s'anomena monotip. Les matrius poden ser de diferents materials: fusta, metall o seda. Els procediments tècnics i els resultats gràfics són diferents depenent de si és gravat en relleu, en buit o en pla.

Quadern de dibuix — és una llibreta de petites dimensions, amb papers llisos de color clar i adequats per al dibuix i l'aquarel·la. Sol anar enquadrada i és fàcil de manipular i transportar. Es fa servir per fer esbossos i apunts ràpids, dibuixos, escrits breus, anotar idees, entre altres.

Paper — és una llibreta de petites dimensions, amb papers llisos de color clar i adequats per al dibuix i l'aquarel·la. Sol anar enquadrada i és fàcil de manipular i transportar. Es fa servir per fer esbossos i apunts ràpids, dibuixos, escrits breus, anotar idees, entre altres. és una làmina constituïda per un entramat tridimensional de fibres de cel·lulosa i d'altres substàncies (minerals, coles, colorants, etc.) que permeten millorar les seves propietats i fer-lo apte per l'ús al qual està destinat. La cel·lulosa per a la fabricació de paper s'obté principalment de la fusta (55%), d'altres fibres vegetals (9%) i del paper recuperat (16%).

Matriu — és una llibreta de petites dimensions, amb papers llisos de color clar i adequats per al dibuix i l'aquarel·la. Sol anar enquadrada i és fàcil de manipular i transportar. Es fa servir per fer esbossos i apunts ràpids, dibuixos, escrits breus, anotar idees, entre altres. és una làmina constituïda per un entramat tridimensional de fibres de cel·lulosa i d'altres substàncies (minerals, coles, colorants, etc.) que permeten millorar les seves propietats i fer-lo apte per l'ús al qual està destinat. La cel·lulosa per a la fabricació de paper s'obté principalment de la fusta (55%), d'altres fibres vegetals (9%) i del paper recuperat (16%). planxa de fusta o metall on l'artista grava el dibuix amb eines i procediments diversos per tal de fer reproduccions de la imatge gravada (les estampes o gravats).

Xilomatriu — quan es fa servir una matriu de fusta. Prové del mot grec Xylon.

Gúbia — eina que serveix per a fer incisions a la fusta quan es treballa el gravat en relleu o xilografia. Es compon de dues peces: el mànec i la part metàl·lica que és l'eina tallant i que sol tenir forma d'U o de V.

Videocreació — és un producte audiovisual de caràcter completament subjectiu, és a dir, una composició a través de la qual l'autor/a expressa una idea.

Penja a Instagram una fotografia del teu repte etiquetant **#reptejolartista** i **@art.santcugat**, o fes-nos-la arribar per correu electrònic a **casaaymat@santcugat.cat**.