

3r | CONTRATEMPS

músiques històriques, *ara!*

Divendres, 17 de setembre, 21 h

Claustre del Monestir

ENRIKE SOLINÍS

LLAÜT I GUITARRES

Neix a Bilbao. Des de ben jove se sent atret per músiques de diferents cultures, regions i èpoques, tot reflectint aquesta diversitat en la seva personalitat musical. És premiat en nombrosos concursos internacionals de guitarra (Comillas, Ataúlfo Argenta, Andrés Segòvia, entre d'altres). Durant més de vint anys ha estat convidat com a solista i continuista en prestigioses formacions de música antiga com Hesperion XXI, Le Concert de Nations i la Capella Reial de Catalunya, dirigits per Jordi Savall; Concerto Vocale i Akademie für Alte Musik Berlin, dirigits per René Jacobs; Le Concert D'Astrée, dirigit per Emmanuele Haïm, etc. Ha recorregut els escenaris més significatius d'Europa i d'Amèrica: Carnegie Hall de Nova York (Estats Units), Konzerthaus de Berlín (Alemanya), Théâtre des Champs-Élysées de París (França), Theater an der Wien de Viena (Àustria), Sala Nezahualcòyotl de Mèxic DF (Mèxic), Auditori Nacional de Madrid (Espanya), entre molts d'altres.

El 2006 crea el seu propi grup, Euskal Barrokensemble, i desenvolupa les seves idees particulars i trajectòria personal juntament amb aquest grup de músics.

PROGRAMA "ARS LACHRIMAE"

John Dowland (1563-1626)

Preludi
Fantasia A Fancy
Lacrimae Pavan
Fantasia

Alexandre A. Mudarra (1510-1580)

Pavana
Fantasia X

Luys de Milan (1500-1561)

Pavana gallarda

Luís de Narváez (1500-1552)

Diferencias sobre La Bacas

Manuscrit d'Osborn (s. XVI)

Dues danses populars

Robert de Viseé (1655-1733)

Suite in D
- *Prelude*
- *Allemande*
- *Courante*
- *Sarabande*
- *L'arabesque*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite in C minor BWV 997
- *Preludio*
- *Fuga*
- *Sarabana*
- *Gigue*
- *Double*

Gaspar Sanz (1640-1710)

Marionas y Canarios