

# JO, L'ARTISTA

## REPTE #17 OSCAR HOLLOWAY

Amb el suport de



Organitza



Has pensat mai en la possibilitat de ser artista? Però què cal fer per ser-ho? Nosaltres creiem que n'hi ha prou en eixamplar les possibilitats de la *imaginació*.

A través de la imaginació podem *pensar* altres maneres de veure allò que ens envolta, i *explicar* les nostres idees ja sigui a través de la paraula (poesia, narrativa...), del treball amb diversos materials (pintura, dibuix, ceràmica, teixit...), o fins i tot, a través del propi cos (dansa, performance, música...).

JO, L'ARTISTA us proposa un seguit de reptes creatius a resoldre, de forma individual o en família, utilitzant llapis de colors i fang, però també macarrons, farina, lleties, la pròpia veu o el moviment del cos. Tot s'hi val!

Us anirem enviant consignes clares i senzilles. Us demanem resoldre-les fent ús de la imaginació amb allò que tingueu al vostre abast. Us convidem a veure com les van resoldre artistes contemporanis.

## Us atreviu? Comencem!

# OSCAR HOLLOWAY

**Oscar Holloway** (Barcelona, 1989) és artista, comissari i investigador. Es va llicenciar en Belles Arts a la Universitat de Barcelona l'any 2013, i posteriorment va ampliar els seus estudis a la ciutat de Rotterdam, a Holanda. Però a banda d'artista també ha estudiat comissariat, en un màster que va cursar a la Central Saint Martins de Londres.

El treball de l'**Oscar** es centra en la recerca entorn de les **imatges** i, d'entre totes elles, en els darrers deu anys s'ha interessat sobretot per aquelles que representen animals no-humans. A banda de les seves característiques i qualitats, o de les històries que semblen explicar, el que més l'interessa és investigar com circulen aquestes **imatges** per internet. Des de finals de l'any 2019, d'entre tots els animals no-humans que podem llistar, s'ha interessat pel que històricament definim com a fauna salvatge, aquella que l'home no ha conseguit domesticar.

# REPTE #17

## Taxonomia afectiva o sensible

Allò que no hi posem nom no existeix. És per això que la ciència i la història s'han dedicat a l'estudi i la **classificació** tant del nostre cos, com de la resta d'espècies que conviuen amb nosaltres. Però allò que fa inoblidable un amic humà o animal, no és que tingui dues orelles sinó com es mouen aquelles orelles espavilades i despertes quan el cridem per jugar o com d'hàbils i carinyosos són els dits que al matí ens pessigollegen per despertar-nos abans d'anar a l'escola. T'atreveixes a practicar la **taxonomia** afectiva d'algú molt estimat?

- Agafa'n una fotografia que tinguis per casa i retalla-la amb cura.
- Posa-la sobre un paper blanc i fixa-la amb un clip metàl·lic per tal que no es bellugui.
- Al seu voltant marca amb fletxes, línies o redonells les parts que vols destacar i descriure.

- Pensa-hi bé i intenta trobar les paraules adients. Posa cura en pensar un nom per descriure les parts del cos de les que desconeixes el nom, també! I busca-hi un adjectiu o complement que el facin únic.

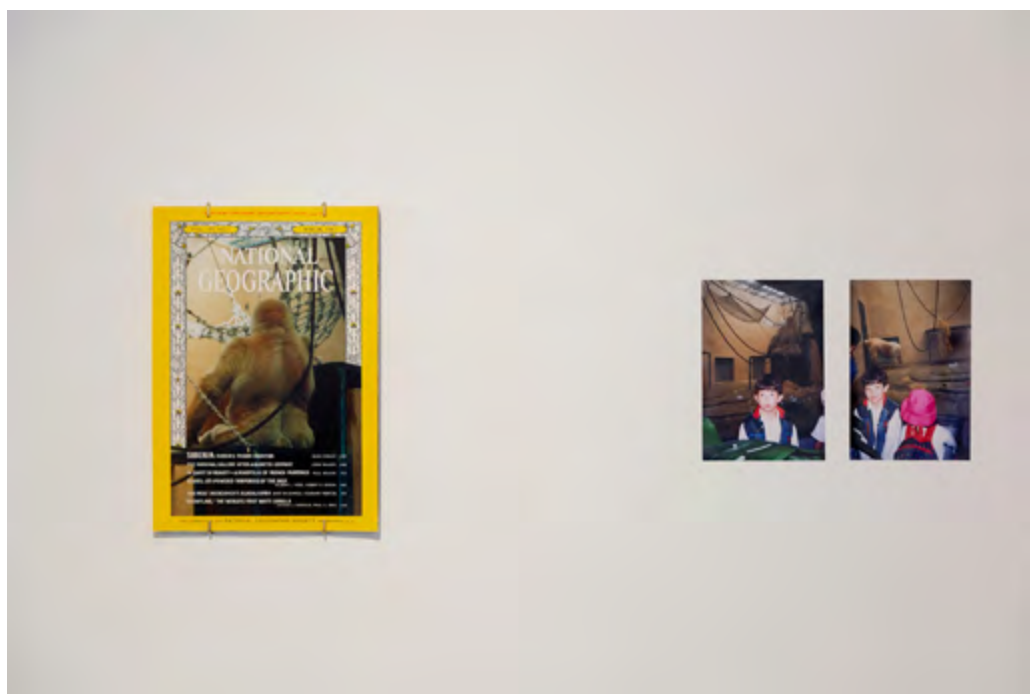
- Un cop finalitzada la fase de descripció, pots enretirar el clip metàl·lic i guardar la fotografia.

- Ja tens la teva **taxonomia** a l'estil d'**Oscar Holloway**. Pots provar a veure si la persona que has triat es troba identificat amb el teu dibuix textual. Segur que li farà molta gràcia veure's representat amb les teves pròpies paraules.

Penja a Instagram una fotografia del teu repte etiquetant **#reptejolartista** i **@art.santcugat**, o fes-nos-la arribar per correu electrònic a **[casaaymat@santcugat.cat](mailto:casaaymat@santcugat.cat)**.

Aquest repte ha estat ideat i redactat per **Beatriz Escudero**, comissària independent, amb la col·laboració de l'equip del servei educatiu d'**art.santcugat**.

L'atzar va fer que l'Oscar, remenant coses a casa de la seva mare trobés dues fotografies que havia oblidat. En elles surt ben somrient davant de l'hàbitat interior del famós goril·la albí Floquet de Neu, al Zoo de Barcelona. L'animal apareix en ambdues imatges donant l'esquena, com revelant-se al fet de ser observat i fotografiat per la munió de gent que cada dia devia visitar-lo. És precisament aquest gest de menyspreu cap a l'observador, i també de palesa infelicitat, que el porten a reflexionar sobre la inevitable decepció que sempre obtenim quan visitem animals en captivitat. La imatge ideal de la vida salvatge que guardem a la nostra ment, es troba de cop amb la realitat d'uns éssers que han estat desposseïts de la seva llibertat, família i modes de vida.



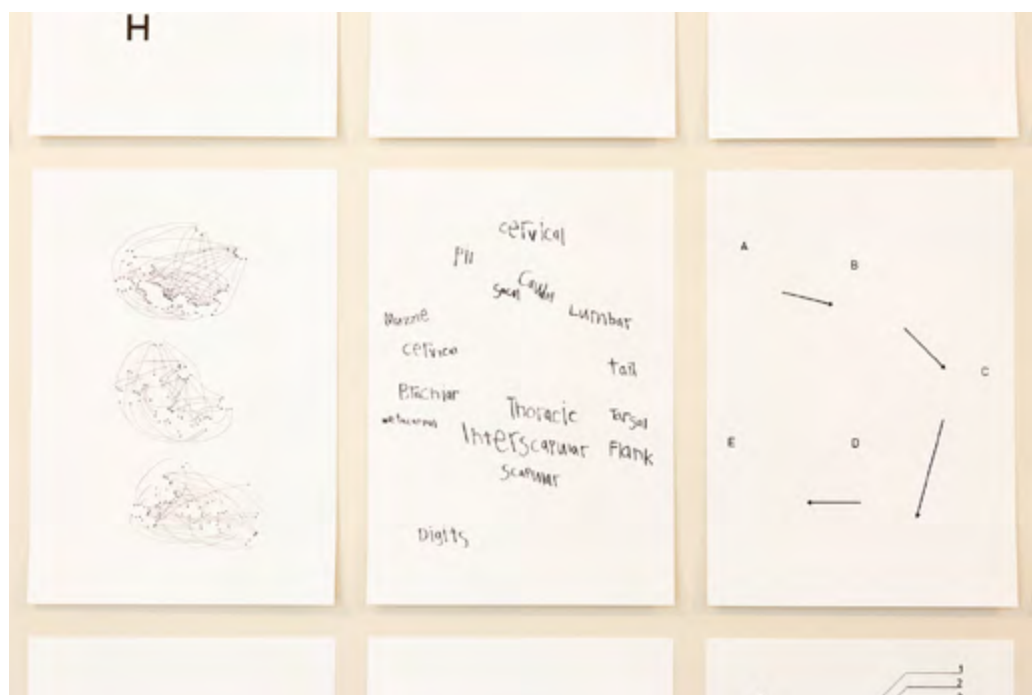
Vista de l'exposició *Habitats d'Oscar Holloway*, al Centre d'Art Maristany. Fotografia d'Eva Carasol



Vista de l'exposició *Habitats* d'Oscar Holloway,  
al Centre d'Art Maristany.  
Fotografia d'Eva Carasol

L'exposició *Habitats* al Centre Maristany explora tot allò que envolta la **imatge** de l'animal no-humà, ja sigui des dels seus **hàbitats** artificials, els dibuixos explicatius de la seva **anatomia** i **taxonomia**, les classificacions científiques de les espècies o bé la valoració de la seva bellesa o aptitud per a fer un determinat exercici. Tota l'exposició gira entorn de com, des del saber humà, ens hem empès en desventrar, analitzar, **classificar**, anomenar i avaluar les diferents espècies.

Però si ens hi fixem, veurem que en totes les **imatges**, dibuixos i instal·lacions que ens proposa l'**Oscar**, sempre hi ha quelcom que manca. Sabeu què és? Doncs sí, precisament hi trobem a faltar l'objecte que és el centre del seu treball: l'animal no humà. En el lloc on hauríem de trobar una representació dels seus cossos, hi trobem un buit envoltats de fletxes i quadrícules, noms i adjectius que els descriuen les parts dels seus cossos amb detall, però hi manca la imatge visual. Fins i tot, a l'espai central de l'exposició, hi trobem una còpia de l'**hàbitat** interior on vivia Floquet, seguint fil per randa les fotografies trobades per l'**Oscar**, però sense aquest preuat exemplar.



Vista de l'exposició **Habitats** d'Oscar Holloway, al Centre d'Art Maristany. Fotografia d'Eva Carasol



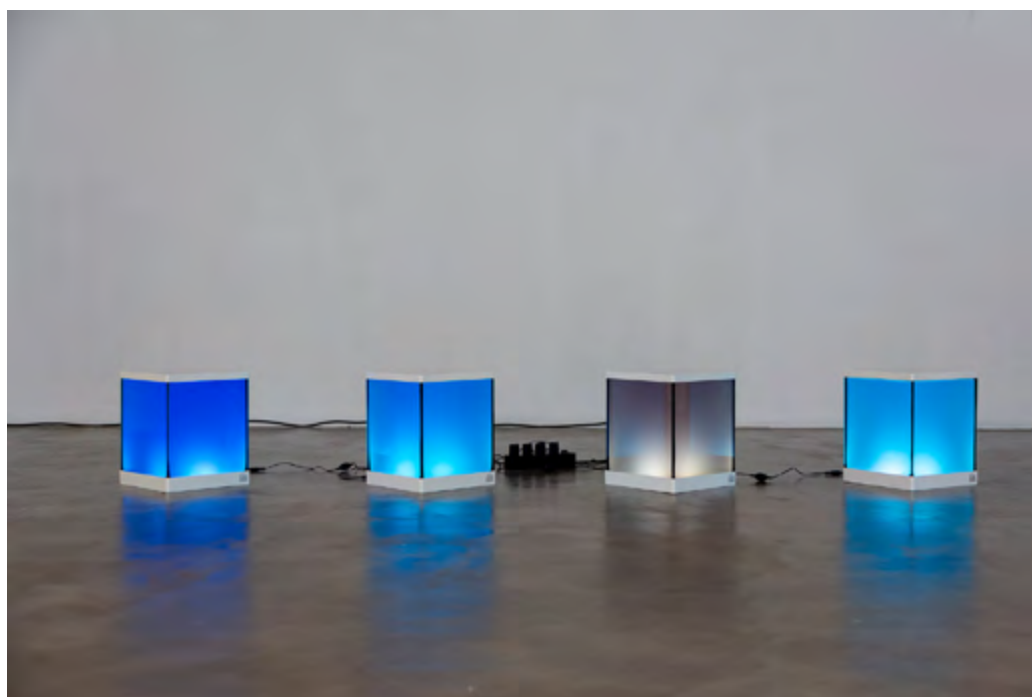
Els únics animals que hi trobem, ja cap al final de l'exposició, ens giren l'esquena. És com si s'adonessin de les intencions del fotògraf i intentessin rebel·lar-se al fet de ser captats, girant el cap per espatllar-li la foto. I d'alguna forma mantenen el seu caràcter més salvatge.

El que trobem en aquesta exposició es tracta de diagrames, esquemes, dibuixos geomètrics construïts per endreçar, **classificar** i sistematitzar el coneixement sobre aquestes espècies, però que al manca-hi l'animal en qüestió, només podem fer-nos en una idea si fem servir la imaginació com si d'un d'una descripció escrita en un llibre es tractés.



Vista de l'exposició **Habitats d'Oscar Holloway**,  
al Centre d'Art Maristany.  
Fotografia d'Eva Carasol

D'igual manera que les peixeres que trobem al terra de l'exposició, amb les seves aigües tèrboles que no deixen trobar-hi res més que això, l'exposició no ens vol oferir una imatge clara i definida d'aquests animals no-humans que tant interessen a l'artista. Potser ho ha triat així l'**Oscar** per demostrar-nos com de diferent és la idea que un es pot fer d'aquest animal, o la seva imatge ideal, respecte a un animal real o conegut. I per tant ens demostra que les representacions i la voluntat de dominar les coses i els éssers vius a través del saber, de la raó, potser és molt més difícil del que sembla a primer cop d'ull. Tota l'exposició és així una proposta que ens convida a jugar, a fer-nos moltes preguntes i a desfer-nos de prejudicis. En la nostra comprensió del món i de les criatures que hi viuen, no hi ha una única veritat, sinó moltes. Tot depèn del punt de vista des del que vulguem mirar.



Vista de l'exposició *Habitats* d'Oscar Holloway, al Centre d'Art Maristany. Fotografia d'Eva Carasol

## GLOSSARI

**Hàbitat** — Medi en què normalment viu una planta o un animal.

**Taxonomia** — 1 Part de la història natural que tracta de la classificació dels animals i de les plantes.

2 f. [BI] [PE] Classificació, les seves lleis i els seus principis.

**Anatomia** — Ciència que estudia l'estructura dels éssers vius. També se'n diu de la dissecció o separació de les parts que integren un ésser viu per descobrir-ne la situació, l'estructura, etc.

**Imatge** — Aparença visible d'un objecte, persona o animal imitada pel dibuix, la pintura, la fotografia o l'escultura.

**Classificació natural** — Acció de distribuir en grups, classes o categories segons els caràcters naturals de les espècies. I per tant, no produïts per la natura, ni degut a la mà de l'home o l'educació.