

JO, L'ARTISTA

REPTE #10 MARIADELA ARAUJO

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Organitza



AJUNTAMENT DE
SantCugat

Has pensat mai en la possibilitat de ser artista? Però què cal fer per ser-ho? Nosaltres creiem que n'hi ha prou en eixamplar les possibilitats de la *imaginació*.

A través de la imaginació podem *pensar* altres maneres de veure allò que ens envolta, i *explicar* les nostres idees ja sigui a través de la paraula (poesia, narrativa...), del treball amb diversos materials (pintura, dibuix, ceràmica, teixit...), o fins i tot, a través del propi cos (dansa, performance, música...) .

JO, L'ARTISTA us proposa un seguit de reptes creatius a resoldre, de forma individual o en família, utilitzant llapis de colors i fang, però també macarrons, farina, lleties, la pròpia veu o el moviment del cos. Tot s'hi val!

Us anirem enviant consignes clares i senzilles. Us demanem resoldre-les fent ús de la imaginació amb allò que tingueu al vostre abast. Us convidem a veure com les van resoldre artistes contemporanis.

Us atreviu? Comencem!

MARIADELA ARAUJO

Mariadela Araujo és una artista en actiu, nascuda a Veneçuela, que treballa i viu entre Barcelona i Brussel·les. Des del 2013 treballa essencialment amb materials tèxtils i actualment es troba dins la recerca i l'experimentació de com els colors es relacionen entre ells, mitjançant formes, textures i materials tèxtils, i de com aquestes composicions de colors poden influir en l'espai quotidià de les persones, no sols de forma visual, sinó també anímica.

Potser no ens adonem conscientment, però oi que quan veus un color determinat pots associar-ho amb sensacions o accions? Vermell amb perill, però també passió; verd amb boscos o ecologia, groc amb llum i alegria, etc. Les senyals de tràfic juguen molt en aquest sentit. Alguns colors i formes s'associen amb recomanacions o accions a portar a terme. Influeixen el nostre dia a dia.

Vols jugar amb colors i formes i crear noves sensacions? Comencem...



REPTE #10

- Segur que per casa teniu papers de colors diferents, sinó segur que són molt fàcils d'aconseguir. Que siguin de colors molt cridaners, molt **saturats**, vermells vius, blaus intensos, grocs lluminosos, o d'aparença fluorescent. Agafeu 3 o 4 de cada color, els que siguin més vius.
 - Agafeu els colors i poseu-los un al costat de l'altre i fixeuvos. Quina sensació us transmeten quan estan a prop? Les combinacions que més us agradin aparteu-les per més tard. Ho podeu repetir amb totes les possibilitats de colors, amb grups de 2, 3, 4, etc...
- Un cop teniu els grups de colors junts, ara penseu en quines formes es podien encaixar uns als altres. Poden ser quadrats sobre rectangles, o les formes que més us agradin. Retalla les que més t'agradin, sempre pensant en com combinen els colors i les formes entre ells.
 - Quan tingueu les composicions, amb una **agulla** podeu foradar els dos papers per les vores que es toquen, i passar fils per poder fixar la forma amb nusos. També podeu intentar cosir els papers uns als altres amb un fil de color que també faci combinació amb els colors dels papers.

Ara veuràs com **Mariadela** ha resolt aquest repte amb diferents materials i situacions.

Penja a Instagram una fotografia del teu repte etiquetant **#reptejolartista** i **@art.santcugat**, o fes-nos-la arribar per correu electrònic a casaaymat@santcugat.cat.



Softpainting #3, 2020
Teixits resistents a l'aigua
87 x 78 cm

A aquesta sèrie la nomena *pintura tova*, en anglès, perquè ha combinat teles de diferents mides i colors que creen contrastos entre ells, i el teixit de color és un material tou. No els ha compostats simètrics, sinó desplaçats per fer una relació tensa, com la que poden tenir dues persones amb opinions molt diferents.

Quan l'art experimenta amb formes **abstractes**, nosaltres, l'espectador, podem abocar la nostra imaginació o experiència en el que veiem i donar un significat propi a l'obra, que pot coincidir, o no, amb el que volia expressar l'artista, com el comentari de "dues persones amb opinions diferents", és una interpretació **subjectiva**, però no per això incorrecta, sinó que afegeix nous valors o significats personals a l'obra.



Variacions #1, 2020
 Tapís d'alt lliç. Cotó, 8 peces de 24 X 130 cm
 Fotografia d'Eva Carasol

A la sèrie ***Variacions***, no sols els colors i les formes creen relacions, sinó que la seva disposició en l'espai també afegeixen sensacions. La **instal·lació** necessita del trànsit de la persona entre les peces i transformes l'espai creant un ambient diferent a l'habitual. Nosaltres, els espectadors, hem de passejar entre els tapissos per anar trobant les relacions i les sensacions que vol fer-nos arribar amb aquesta disposició en l'espai, allunyant-nos, apropant-nos i mirant com es relaciona amb l'entorn. Aquestes peces de tapís estan treballades de tal forma que les pots mirar tant per davant com per darrera.



Instal·lació a l'ArtNit Campos Festival, 2018
Brodad amb llana acrílica
8 x 2 m

Hem anat veient les diferents solucions i com poc a poc ha crescut en dimensions fins arribar a mides monumentals com aquest brodat, on no sols vol experimentar amb els colors de la peça, sinó que també entra en joc la instal·lació del brodat a la façana d'aquest edifici patrimonial de Campos (Mallorca). Si us fixeu veureu que hi ha un diàleg amb l'estructura de l'edifici i amb la finestra.

Mariadela Araujo, artista tèxtil i dissenyadora de moda, neix a Veneçuela i resideix entre Barcelona i Brussel·les. Després d'acabar els estudis de moda a l'*Accademia Koefia* i a l'*IED Roma*, a Itàlia, es va traslladar a Barcelona per obrir i dirigir diversos projectes de disseny i moda. Al gener de 2018, Mariadela va decidir crear un projecte experimental consistent en un laboratori tèxtil que implica la investigació de la interacció del color i els materials amb l'espectador. Treballant amb tècniques d'artesania tradicionals com el teixit, el brodat i la costura, elabora peces on hi predomina la potència del color, el gran format i el caràcter d'instal·lació que embolcalla a l'espectador, a la vegada que hi combina el petit format per a obres més experimentals.

Els treballs de Mariadela Araujo s'han pogut veure en fires i exposicions individuals o col·lectives de Brussel·les, París, Barcelona i Caracas.

GLOSSARI

Abstracte — Quan un objecte artístic no té com a referència la realitat que ens envolta. L'abstracció la va popularitzar Vasili Kandinsky, però la primera pintura abstracta la va realitzar el 1906 l'artista sueca Hilma Af Klint.

Agulla — Eina de diverses formes i dimensions que serveix per conduir fils a través de diversos materials i espais. L'agulla emprada en tapís habitualment és de fusta, d'uns 20 cm de llargària, amb forma de punxa i un encaix on s'embolica la llana per passar entre l'ordit (fils verticals que queden amagats i fan de base) i formar la trama (fils teixits en horitzontal que defineixen els colors i les formes).

Instal·lació — Obra o conjunt d'obres d'art que ocupen un espai tridimensional on l'espectador pot transitar dins la peça i que estan pensades específicament per l'espai que ocupen.

Saturació — Nivell de puresa d'un color. A més saturació, el color és més pur i més vibrant a la visió. A menys saturació, els colors tendeixen al gris.

Subjectiu — Que es fonamenta en apreciacions personals.