

JO, L'ARTISTA

REPTE #9 ON KAWARA

Amb el suport de



Organitza



Has pensat mai en la possibilitat de ser artista? Però què cal fer per ser-ho? Nosaltres creiem que n'hi ha prou en eixamplar les possibilitats de la *imaginació*.

A través de la imaginació podem *pensar* altres maneres de veure allò que ens envolta, i *explicar* les nostres idees ja sigui a través de la paraula (poesia, narrativa...), del treball amb diversos materials (pintura, dibuix, ceràmica, teixit...), o fins i tot, a través del propi cos (dansa, performance, música...) .

JO, L'ARTISTA us proposa un seguit de reptes creatius a resoldre, de forma individual o en família, utilitzant llapis de colors i fang, però també macarrons, farina, lleties, la pròpia veu o el moviment del cos. Tot s'hi val!

Us anirem enviant consignes clares i senzilles. Us demanem resoldre-les fent ús de la imaginació amb allò que tingueu al vostre abast. Us convidem a veure com les van resoldre artistes contemporanis.

Us atreviu? Comencem!

ON KAWARA

On Kawara va ser un artista japonès nascut al 1932, que va desenvolupar la seva pràctica artística a Nova York a partir dels anys 60. És una de les figures cabdals de l'**art conceptual**, a la recerca d'un nou llenguatge desvinculat de les emocions i de les formalitzacions objectuals. La seva obra es centra principalment en la idea del temps i de l'espai, i per tal d'explorar-les, va elaborar un gran nombre de **sèries** que posen en valor les accions quotidianes del dia a dia de cadascun de nosaltres.

Quines accions es succeeixen dia rere dia? Quina importància tenen? Quin és o quins poden ser els seus significats? Atura't un moment i pensa, et proposem un repte perquè puguis experimentar el valor de la quotidianitat! Anima't!



REPTE #9

- Avui en dia no és tan fàcil trobar una postal, potser ni tan sols saps què és? *Busca* a les botigues de souvenirs, als estancs o als quioscs - per posar alguns exemples -, una postal del municipi en el que et trobes. També hauràs de comprar un segell i enganxar-lo en el lloc indicat al revers de la postal.
- *Escriu* a la postal la data i l'hora en que t'has llevat avui. No cal que escriguis la teva adreça. Per registrar aquesta informació pots utilitzar tampons, plantilles o qualsevol eina que tinguis a l'abast que t'ajudi a segellar. O bé, pots llençar-te a explorar la moda del **lettering** o practicar amb la tècnica de la tipografia i escriure la informació tu mateix. Pots ser tant original com vulguis, tant en la tècnica com en la composició!
- Ja ho tens? Envia'ns la postal al Centre d'Art Maristany, al Carrer d'Àngel Guimerà, 2, 08172 Sant Cugat del Vallès, Barcelona. Entre tots podem generar una sèrie col·laborativa que mostrarem al mateix centre. Anima't!

Aquest repte ha estat ideat i redactat per Joana Llauredó, historiadora de l'art i docent, amb la col·laboració de l'equip del servei educatiu d'art.santcugat.

Nascut al 1932 al Japó, **On Kawara** forma part d'una generació d'**artistes conceptuals** nascuda als anys 60 que cercava qüestionar-se els estàndards estètics de l'art tradicional. Avui en dia és considerat un dels artistes més influents del segle XX.

Treballa a partir del text, els símbols i els números, per tal de representar fets anecdòtics que ens endinsen en el món de les idees, que relaciona principalment amb el TEMPS I L'ESPAI. El treball a partir de les **sèries** i les repeticions, li permet generar una col·lecció de codis que transformen el valor de les accions dutes a terme, de les tècniques emprades i dels materials escollits.

A la dècada dels anys 60, es trasllada a viure a Nova York, ciutat on desenvoluparà gran part de la seva carrera artística. Prèviament, havia residit a Mèxic i també havia realitzat diversos viatges per Europa. Aquestes experiències l'ajuden a apreciar les diferents concepcions dels fets quotidians en funció de cada cultura; els desplaçaments, les distàncies, els horaris, i altres conceptes vinculats al temps i a l'espai marcaran gran part de la seva producció.

1. TODAY SERIES

Aquesta sèrie s'inicia l'any 1966 a Nova York, quan l'artista decideix pintar la data d'aquell dia, el 4 de gener, en lletres blanques sobre un fons **monocrom**. Aquesta pràctica habitual en **Kawara** s'allargarà fins l'any abans de la seva mort, el 2014 i deixarà una producció de milers de pintures que es coneixen com a *Data Paintings*.

El protocol a l'hora de realitzar-les era molt estricte; escollia entre 8 mides diferents, i només utilitzava el blanc per les lletres i els números. El fons, sempre d'un sol color, podia ser gris, vermell o blau, tot i que, al barrejar ell mateix el color, mai trobarem un fons exactament igual. La data, era pintada en l'ordre i l'idioma del país on es trobés en el moment de pintar-la, i la **tipografia** sempre anava supeditada a la composició. Trigava entre 4 i 6 hores en pintar la peça, i si no li donava temps a acabar-la, el llenç, era destruït.

Per a cada pintura construïa una caixa que anava folrada en l'interior amb el paper del diari d'aquell dia, reforçant d'aquesta manera la idea central de l'obra: el dia d'avui.



Today series, 1966-2014
On Kawara

2. I GOT UP

Aquesta sèrie també gira en torn a la idea del temps i de les activitats diàries de l'artista. En aquest cas, l'artista va enviar durant 12 anys consecutius (1968-1979) dues postals diàries a un amic o amiga, indicant, a quina hora s'havia llevat. Cada postal contenia el seu nom i estampat, I GOT UP en lletres majúscules. També l'hora, i l'adreça on es trobava.

La imatge de la postal mostrava el lloc on estava; país, ciutat o hotel, que al seu torn es convertia en el seu estudi temporal. De la mateixa manera que l'hora de llevar-se, indicava l'hora de començar a treballar.

En paral·lel a aquest projecte, i durant els mateixos anys, Kawara creava les sèries *I Went* i *I Met*.



I GOT UP, 1968-1979
On Kawara

3. I WENT

En aquest cas l'artista utilitzava una fotocòpia del mapa de la ciutat on es trobava, sempre intentant mantenir el mateix format, i en acabar el dia, marcava el recorregut que havia fet amb un bolígraf vermell, sempre de la mateixa manera, marcant amb un punt vermell l'inici, resseguint el recorregut dels carrers, les avingudes o els parcs, i anotant, si calia, informació addicional com per exemple la ruta de tornada.



I WENT, APR 5 1969, New York, 1969
On Kawara

4. I MET

I Met és una sèrie que consisteix en llistar els noms de les persones que l'artista coneixia o es posava en contacte en un mateix dia. Cada llista, era realitzada en el mateix format; a màquina, en tinta negra i els noms centrats en un foli DIN4. A sota, la data estampada.

La durada oficial d'aquesta **sèrie** és la mateixa que *I Got Up* i *I Went*, per tant podem parlar d'una trilogia centrada en explorar a través d'un codi metafòric personal dues idees tant universals com son el TEMPS i l'ESPAI.



***I MET*, 1977**
On Kawara

GLOSSARI

Art conceptual — un moviment artístic que sorgeix a la dècada dels anys setanta, en el qual la conceptualització o idea de l'obra d'art té més importància que la realització material de la mateixa, de manera que allò “artístic” és el concepte, i no la seva forma. Sovint s'explica com a moviment que neix reaccionant contra els anys de formalisme que venia imperant en el món de l'art, però el cert és que cal donar més explicacions conjunturals al moviment: el rebuig a la Guerra del Vietnam, les lluites feministes i antiracistes, o la revolució en les noves formes de producció i coneixement. A nivell conceptual, és hereu directe dels ready-made de Duchamp de les primeres dècades del segle XX

Sèries — seguit d'obres que es succeeixen unes a les altres, i estan relacionades d'alguna manera entre elles.

Monocrom — pintura d'un sol color.

Tipografia — Tècnica de dissenyar, compondre i imprimir lletres d'un mateix abecedari.

Lettering — La pràctica o l'art de dibuixar lletres.