

JO, L'ARTISTA

REPTE #8 PERE FORMIGUERA

Amb el suport de



Col·labora



Organitza



Has pensat mai en la possibilitat de ser artista? Però què cal fer per ser-ho? Nosaltres creiem que n'hi ha prou en eixamplar les possibilitats de la *imaginació*.

A través de la imaginació podem *pensar* altres maneres de veure allò que ens envolta, i *explicar* les nostres idees ja sigui a través de la paraula (poesia, narrativa...), del treball amb diversos materials (pintura, dibuix, ceràmica, teixit...), o fins i tot, a través del propi cos (dansa, performance, música...) .

JO, L'ARTISTA us proposa un seguit de reptes creatius a resoldre, de forma individual o en família, utilitzant llapis de colors i fang, però també macarrons, farina, lleties, la pròpia veu o el moviment del cos. Tot s'hi val!

Us anirem enviant consignes clares i senzilles. Us demanem resoldre-les fent ús de la imaginació amb allò que tingueu al vostre abast. Us convidem a veure com les van resoldre artistes contemporanis.

Us atreviu? Comencem!

PERE FORMIGUERA

Pere Formiguera (Barcelona, 1952 - Barcelona, 2013) va ser un fotògraf i escriptor català. Va ser un artista renovador i pioner de la **fotografia creativa catalana**. El seu treball com a fotògraf se centra en el retrat, el paisatge i la **manipulació fotogràfica**. El 1972 es trasllada a viure a Sant Cugat on estableix el seu estudi fotogràfic.



Fotografia: Pau Raurich

REPTE #8

- *Escull* un objecte de casa que t'agradi o demana a un amic o familiar que faci de model.
 - *Escull* un racó dins o fora de casa en que vulguis realitzar la **fotografia**.
 - Fes una **composició** artística que t'agradi i fes-ne una fotografia amb la teva càmera fotogràfica o, si no disposes d'una, amb la càmera del mòbil.
 - Si vols apropar-te a allò que feia en Pere, *tria* una pintura coneguda i intenta imitar-ne la composició, objectes etc. per a que es vegi clara la referència.
- *Imprimeix* tres **còpies** de la fotografia a una mida no inferior a DIN-A4 en cartolina blanca. També pots provar diferents tipus de paper i veure les diferències. Imprimiu-les preferentment en blanc i negre, encara que també les podeu imprimir en color segons el material amb el que manipuleu la imatge.
 - *Escull* dos o tres materials pictòrics per a manipular la fotografia. Un proposta podria ser: ceres, retoladors, pintura acrílica o carbonet. Per aplicar la pintura pots fer servir pinzells, esponges, draps, les teves mans o qualsevol altre objecte que tinguis a casa.

Penja a Instagram una fotografia del teu repte etiquetant **#reptejolartista**, **#dialegsamblapintura**, **#pereformiguera** i **#luminicfestival** i **@art.santcugat**, o fes-nos-la arribar per correu electrònic a **casaaymat@santcugat.cat**.

Aquest repte ha estat ideat i redactat per Lumínic Festival amb la col·laboració de l'equip del servei educatiu d'**art.santcugat**.

Pere Formiguera pren de model obres d'art, que les recrea amb models reals i que després manipula de forma pictòrica en diferents tècniques i estils.



Fotografies: Pere Formiguera
Sèrie "Diàlegs amb la pintura"

En les seves fotografies reconeixem la influència de la pintura i personatges coneguts de la història de l'art, com són l'Arlequí de Picasso o els bodegons de Cézanne.

Formiguera "copia" una pintura d'un autor conegut i la reproduceix en format fotogràfic. Després manipula la fotografia per donar-li un aspecte més proper a la pintura original. En aquest cas, l'artista no vol dissimular la còpia, sinó fer-la evident, reinterpretant la composició pictòrica valent-se de la fotografia.

El color es presenta com un element més d'expressió i llenguatge, inclús modificant la realitat tal i com la coneixem.



Fotografies: Pere Formiguera
Sèrie "Diàlegs amb la pintura"

Pere Formiguera inicia la seva carrera artística als anys '70 i és considerat un dels fotògrafs més importants de la seva generació i la fotografia creativa a Catalunya. Els seus treballs giren entorn del retrat i la manipulació fotogràfica, encara que també del paisatge. L'autor juga, entre d'altres, amb els conceptes del pas del temps i la veracitat, elevant la fotografia com activitat artística i no només com a document.

Al 1977 es llicencia en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona. En aquesta època també és Membre del Departament de Fotografia de la Fundació Joan Miró, de Barcelona (1985-87) i membre del consell assessor del Departament de Fotografia del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Una de les seves principals tasques va ser la de comissari d'exposicions, d'entre les que destaquen Agustí Centelles, fotorepòrter (1988) i Introdució a la Fotografia a Catalunya (2000).

Repassem la seva trajectòria artística a partir de tres projectes destacats de la seva biografia com artista:

1. El seu projecte **Cronos** parla sobre el pas del temps i com canviem les persones quan ens fem grans. És un treball que va realitzar durant 10 anys retratant amics i persones del seu entorn.



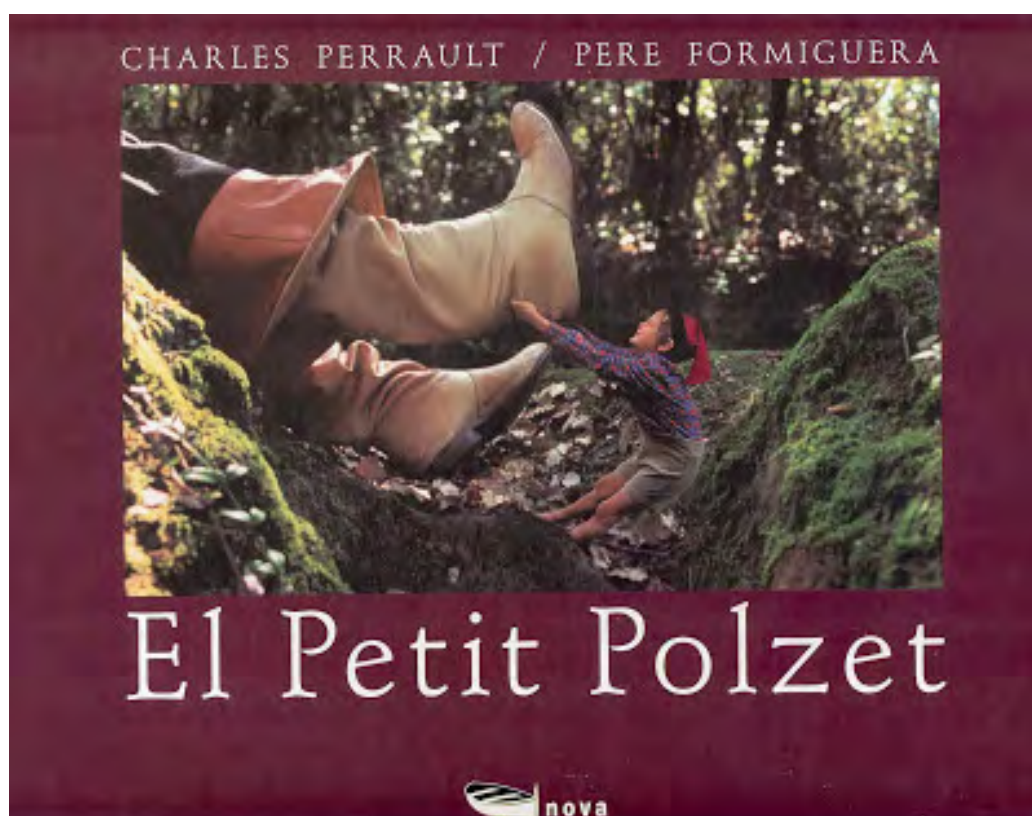
Fotografies: Pere Formiguera
Sèrie "Cronos"

2. El seu projecte *Fauna* parla sobre la veracitat i que, juntament amb l'artista Joan Fontcuberta, recrea la biografia d'un zoòleg alemany (Peter Ameisenhaufen, que en alemany significa **Pere Formiguera**), descobridor d'una nova fauna tan oculta com fantàstica, inventant l'existència d'animals fantàstics. En aquest treball, **Formiguera** va crear principalment la història de ficció i Fontcuberta va fer les fotografies.



Fotografies: Pere Formiguera
Sèrie "Fauna"

3. El 1994 va il·lustrar el llibre infantil “El Petit Polzet” que obté el premi al millor llibre infantil de l’any, atorgat pel Ministeri de Cultura. El 1997 va obtenir el premi Innovation a la Fira Internacional de Bolonya pel seu llibre de fotografies “Es diu cos”. L’any 2010 se li atorga el Premi Sant Cugat, a la trajectòria artística. L’any 2019 va ser reeditat i guanyador de nous premis.



Fotografies: Pere Formiguera
Sèrie “El Petit Polzet”

Fotografia — La fotografia és l'art i la tècnica que permet obtenir imatges, sobre una superfície de material sensible a la llum o en dispositius d'emmagatzematge de dades, basant-se en el principi de la càmera obscura. En la càmera obscura s'aconsegueix projectar una imatge nítida captada per una lent o un conjunt de lents sobre una superfície.

GLOSSARI

Fotografia creativa catalana — També entesa com fotografia d'autor o artística. A Catalunya, aquesta s'entén com el moviment que es defineix pel sorgiment d'una generació de fotògrafs que van reivindicar el reconeixement de la fotografia «creativa» o d'autor com un art autònom dins del sistema institucional i artístic dels anys setanta i principis dels vuitanta.

Alguns referents a Catalunya són Pere Formiguera, Manel Esclusa, Joan Fontcuberta, Marta Sentís, Manolo Laguillo, Humberto Rivas, Maria Espeus, Toni Catany, Manel Úbeda o Jordi Guillumet.

Manipulació fotogràfica — És l'alteració o transformació de la imatge original, que pretén una nova realitat o estètica. Aquesta modificació pot ser originada per diferents tècniques.

Composició — És la manera en que s'enquadren i ubiquen els diferents elements compresos en una fotografia.

Còpia — La còpia és un procediment que permet obtenir reproduccions d'una imatge fotogràfica, a partir d'un negatiu analògic o digital.