

JO, L'ARTISTA

REPTE #7 FERMÍN JIMÉNEZ LANDA

Amb el suport de



Organitza



Has pensat mai en la possibilitat de ser artista? Però què cal fer per ser-ho? Nosaltres creiem que n'hi ha prou en eixamplar les possibilitats de la *imaginació*.

A través de la imaginació podem *pensar* altres maneres de veure allò que ens envolta, i *explicar* les nostres idees ja sigui a través de la paraula (poesia, narrativa...), del treball amb diversos materials (pintura, dibuix, ceràmica, teixit...), o fins i tot, a través del propi cos (dansa, performance, música...) .

JO, L'ARTISTA us proposa un seguit de reptes creatius a resoldre, de forma individual o en família, utilitzant llapis de colors i fang, però també macarrons, farina, lleties, la pròpia veu o el moviment del cos. Tot s'hi val!

Us anirem enviant consignes clares i senzilles. Us demanem resoldre-les fent ús de la imaginació amb allò que tingueu al vostre abast. Us convidem a veure com les van resoldre artistes contemporanis.

Us atreviu? Comencem!

FERMÍN JIMÉNEZ LANDA

FERMÍN JIMÉNEZ LANDA (Pamplona, 1979)

Viu a València i tal com diu el seu **statement**,
treballa a qualsevol lloc.

Realitzant accions, intervencions públiques,
video, instal·lacions o dibuix, treballa en
processos d'equivalència, inversió i intercanvi
que ens fan veure la realitat a mig camí entre
l'absurd i la sensatesa, entre l'empirisme i
allò no verificable.



Fermín Jiménez Landa
Foto: Maj Lindtröm

REpte #7

- Avui sortirem al carrer i ho farem tenint en compte totes les mesures de seguretat establertes per norma: No podem tocar res ni a ningú. No podem jugar als parcs que trobem pel camí. Hem de mantenir una distància de seguretat.... Uffff, quin pal sortir! Em quedo a casa! No puc fer res per fer aquest recorregut més divertit... Vols dir que no? Et proposem un repte:

a. Primer de tot, *busca* un mapa del teu barri a internet o dibuixa'l. Sobre el mapa, traça un recorregut pels carrers en línia recta des de casa teva al lloc que vulguis i tornar.

b. Busca un/a company/a de joc que anirà amb tu. Aquesta persona necessitarà portar llapis i paper. Ara ha de pensar una paraula i no te la dirà, l'has d'endevinar seguint les regles del joc del penjat*. Fins aquí fàcil no? Seguim!

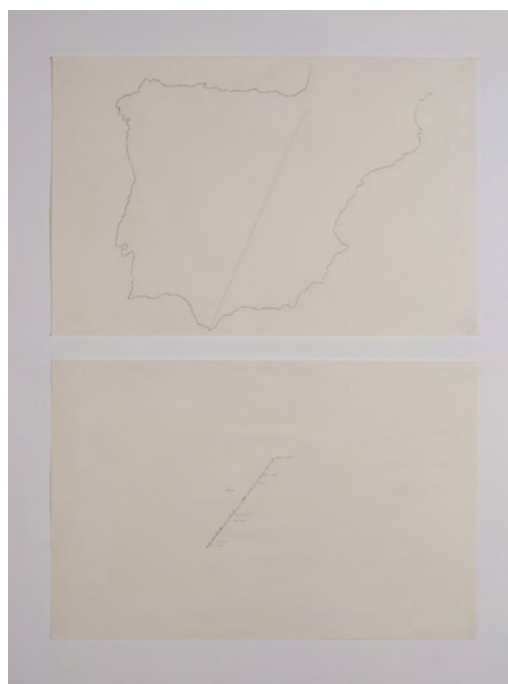
- Bé, ja estem al carrer. Ara, necessites aconseguir les lletres per endevinar la paraula. Per fer-ho, has de seguir el trajecte marcat al teu mapa i has d'aconseguir que les persones amb les que et trobis pel camí et diguin el seu nom. Amb l'inicial de cadascuna, aniràs descobrint aquesta paraula abans que no se t'acabin les oportunitats! Massa difícil? Prova també amb allò que vegis pel recorregut, fixa't en tot (arbre, cotxe, ocell, gos, bicicleta, herba,...). repeteix el joc tantes vegades com vulguis, ara pensa tu la paraula, li toca endevinar al teu / la teva acompanyant!

- Si vols *saber* quins repte es va proposar **Fermín** i com el va resoldre, segueix llegint!

*El penjat és un joc de mots per a dues persones com a mínim. L'objectiu és tractar d'endevinar el mot al qual pensa un dels participants. Com a pista es col·loca el nombre de lletres i es van dient lletres. Si són en el mot secret, s'escriuen al seu lloc i si no, s'afegeix un traç al dibuix del penjat. El joc acaba quan s'endevina la paraula o be la persona es penja i s'acaba el dibuix abans d'endevinar el mot secret.

Walking is controlled falling (caminar és una caiguda controlada) és una dita popular anglesa que descriu el fet de caminar com una manera de vèncer la gravetat. Es tractaria d'un joc entre aquelles coses que podem i que no podem fer amb l'objectiu de completar un recorregut cap endavant. És una frase que descriu també molt bé la feina de **Fermín Jiménez Landa**, qui mitjançant estratègies i regles que s'imposa, desafia amb humor i absurditat les accions quotidianes o la normalitat dels nostres hàbits. Examina la realitat, l'experiència de viure i explora les possibilitats reorganitzant els elements que la componen.

A *El Nadador*, 2013 **Fermín Jiménez Landa** s'inspira en una pel·lícula de Burt Lancaster (*El Nadador*, 1968) i en un conte de John Cheever i es proposa creuar la Península Ibèrica des de Tarifa, el punt més al sud, fins a la piscina de casa dels seus pares a Pamplona al nord, nedant de piscina en piscina com si es tractés d'un riu a remuntar.



Mapa del recorregut per *El Nadador*, 2013
Dibuix

Per tal de realitzar el seu objectiu, dibuixa sobre un mapa una línia recta perfecta de piscines amb l'ajuda de Google Maps. Tot seguit comença un viatge per trobar-les, una a una, seguint les indicacions d'un telèfon amb un sistema GPS.

D'aquesta manera, arriba a les diferents cases o piscines municipals, demana als amos si pot entrar (o entra furtivament quan no troba ningú) i s'hi tira de cap nedant al llarg de la piscina.

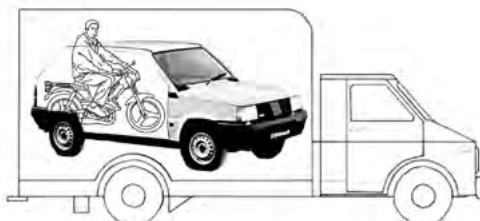
Podeu veure el vídeo sencer [aquí](#).



El nadador, 2013
Vídeo, 8'54''

Font: ferminjimenezlanda.blogspot.com

Aparentment, tot i semblar que hi hagi un pensament estructurat i un plan traçat, en realitat no fa cap estudi minuciós del tema, sino que es va posicionant amb allò que la vida li posa davant, de manera orgànica i gairebé inconscient, cosa que segurament és el que fa que la seva feina com artista tingui un caràcter molt propi i un discurs molt particular.



El mal de la Taiga, 2016

Font: ferminjimenezlanda.blogspot.com

De manera similar, funciona ***El mal de la taiga, 2016***. Una peça en forma d'acció, documentada en vídeo que suposa un viatge enlloc on ens convida a replantejar-nos la idea de fugida. La nostra vida, plena de rutines marcades i costums pautats perden el sentit d'espontaneïtat i incertesa, i de sobte la idea de fugir i desaparèixer es presenta com a necessària ni que sigui temporalment. Aquí **Fermín Jiménez Landa** planeja la possibilitat de realitzar, tot i que en contra de tota lògica, un viatge per fugir i retrobar l'anhel de llibertat. La fugida és en si mateixa la idea de fuga, no el retrobament del nou lloc on establir una nova lògica quotidiana. Basant-se en aquesta ocasió en una novel·la amb el mateix títol, *El mal de la Taiga*, escrita per Cristina Rivera Garza al 2012, la víctima de la història pateix agorafòbia i això el porta a escapar al seu cotxe en línia recta fins que se li esgota la benzina i mor de fred.

El febrer del 2016, **Fermín Jiménez Landa** va iniciar el viatge amb un camió que contenia un cotxe en el seu interior, que alhora portava a dins una Vespa. Quan la benzina del camió es va acabar, va continuar el camí en cotxe. Quan aquest es va quedar sense benzina va prosseguir el camí amb la moto. Dos dies i mig després, la Vespa es va aturar finalment poc després de passar Montpel·lier marcant el final d'aquesta gesta inútil i alliberadora que, tot i la disfuncionalitat que manifesta, culmina d'una manera absurda i solemne alhora: quedar gratament aïllat a un punt imprecís del sud de França.



El mal de la Taiga, 2016

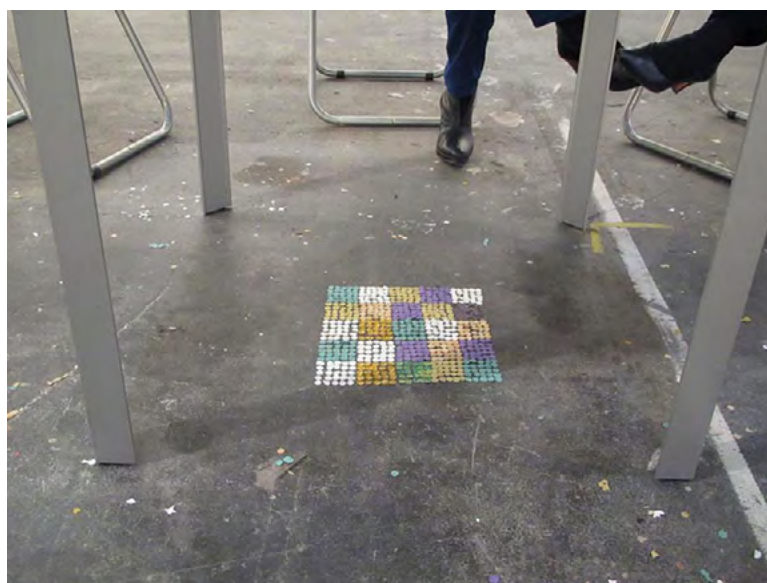
Vídeo, 6'39"

Font: ferminjimenezlanda.blogspot.com

Podeu veure [aquí](#) el vídeo de la fugida.

Fent un petit repàs d'altres peces que juguen amb aquesta idea d'alteració de la normalitat, trobem ***Arrebato de tedio*, 2013**.

Es tracta d'una peça molt senzilla que consisteix en confeti endreçat per l'artista per colors i disposat a terra amb un ordre meticulós. Al voltant podem veure encara restes de confeti en el seu estat natural, i això ens remet a dues velocitats que es contraposen. Per un costat el de l'ús habitual del confeti, fugaç i precipitat. Per l'altre, el que l'ha fet arribar a aquesta ordenació, un acte monòton i soporífer. L'ordre actual és de gran fragilitat, en qualsevol moment es pot destruir. I precisament aquesta fragilitat accentua el factor temporal del què parlàvem. A més d'altres dualitats amb la que ens enfronta la peça: caos i ordre, temps laboral i temps d'oci, festa i ressaca... Aquí trobem com la ma de l'artista ha fet un gran esforç, però un totalment carent de talent.



Arrebato de tedio, 2013
Instal·lació

Font: ferminjimenezlanda.blogspot.com

Si poguéssim traçar una línia recta en la trajectòria artística de **Fermín Jiménez Landa**, tindríem la sensació que tot i l'aparença, ni ell sap ben bé què farà, però que acaba fugint de l'àrea de confort per endinsar-nos en un món desconegut on, en paraules de Juan Canela, comissari i autor del text *Por la noche, todos los gatos son pardos*, aconseguix que la vida es barregi amb l'art, els amics que es converteixen en companys d'aventures, llocs propers i propis o llunyans i imaginaris, que esdevenen camps d'acció posicionant el treball (i la vida) lluny de la monotonia i l'avorriment. Sens dubte, el treball de **Fermín Jiménez Landa** és una pràctica de contrastos. Les seves peces no deixen indiferent, és difícil avorrir-se amb elles i sovint un somriure es dibuixa en observar-les, però sense deixar d'oferir lectures autocrítiques relacionades amb el nostre entorn, poc habituals però necessàries. Un somriure crític i feliç. Una invitació a mirar d'una altra manera, per dubtar d'allò ordinari.

GLOSSARI

Statement — Tot i que una imatge val més que mil paraules, l'escriptura és essencial en el treball de qualsevol artista professional o en vies de professionalització ja des de l'inici. L'Statement és la prova d'això, ja que es tracta de la carta de presentació de l'artista com a creador. És en aquest exercici narratiu i literari on hem de trobar aspectes com la visió general de la seva trajectòria, referents artístics o de l'àmbit que sigui, esdeveniments rellevants que marquen aquesta carrera i també d'on sorgeix la inspiració que ens ha de donar una idea clara com a espectadors / lectors de les principals línies d'acció d'aquest artista.

BIBLIOGRAFIA

Portfolio de l'artista, any 2019
ferminjimenezlanda.blogspot.com

Por la noche, todos los gatos son pardos,
Juan Canela. Text publicat per al catàleg
de la exposició Turno de noche de Fermín
Jiménez Landa en Artium, Museo Vasco de
Arte Contemporáneo

Acampada libre, Manuela Moscoso. Text
per a la publicació dels seleccionats de
Fundación Montemadrid, Generaciones 2015

Penja a Instagram una fotografia del teu repte etiquetant
[#reptejolartista](https://www.instagram.com/reptejolartista) i [@art.santcugat](https://www.instagram.com/art.santcugat), o fes-nos-la arribar per
correu electrònic a casaaymat@santcugat.cat.