

# JO, L'ARTISTA

## REPTE #2 ÀNGELS RIBÉ

Amb el suport de



Organitza



Has pensat mai en la possibilitat de ser artista? Però què cal fer per ser-ho? Nosaltres creiem que n'hi ha prou en eixamplar les possibilitats de la *imaginació*.

A través de la imaginació podem *pensar* altres maneres de veure allò que ens envolta, i *explicar* les nostres idees ja sigui a través de la paraula (poesia, narrativa...), del treball amb diversos materials (pintura, dibuix, ceràmica, teixit...), o fins i tot, a través del propi cos (dansa, performance, música...).

JO, L'ARTISTA us proposa un seguit de reptes creatius a resoldre, de forma individual o en família, utilitzant llapis de colors i fang, però també macarrons, farina, lleties, la pròpia veu o el moviment del cos. Tot s'hi val!

Us anirem enviant consignes clares i senzilles. Us demanem resoldre-les fent ús de la imaginació amb allò que tingueu al vostre abast. Us convidem a veure com les van resoldre artistes contemporanis.

## Us atreviu? Comencem!



# ÀNGELS RIBÉ

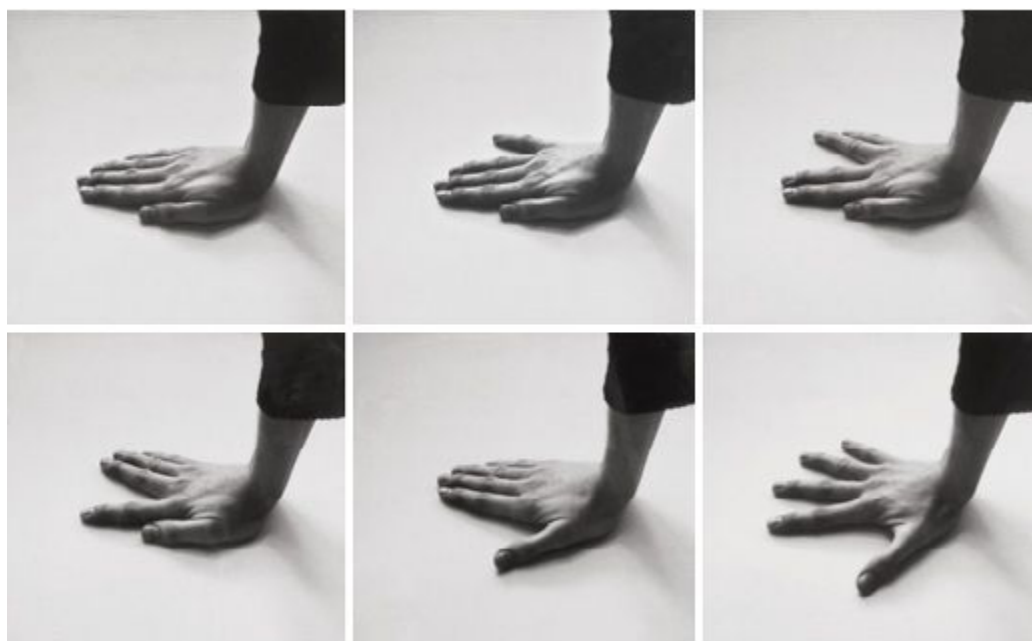
(Barcelona, 1943) és una artista clau per entendre què volem dir quan en **Art Contemporani** parlem d'**art conceptual**. En aquest sentit és considerada una artista pionera.

En el seu treball com artista, fa servir el dibuix, l'escultura, la fotografia i molt especialment la **performance**.

## REPTE #1

- Tria una part del teu cos.
  - *Pensa* 6 maneres diferents de fer que aquesta part del cos ocupi l'espai on ets.
  - *Explica-ho* als altres: pots dibuixar aquesta part del cos ocupant de 6 maneres diferents l'espai on ets, però també en pots fer fotografies, enregistrar-ho en vídeo, descriure-ho detalladament damunt d'un full en blanc...
  - *Coneix* les 6 maneres que va trobar l'artista **Àngels Ribé** d'ocupar l'espai a través de la seva mà.

Àngels Ribé pren la seva mà com a referència i, amb el simple gest de separar els dits de 6 maneres diferents, resol el repte.



*Sis maneres d'ocupar l'espai, 1973*

Performance.

Documentació mitjançant enregistrament fotogràfic

Àngels Ribé va iniciar la seva carrera artística a finals dels anys '60. El panorama social, polític i cultural del moment influeix en el treball de molts artistes de la època. L'obra d'art ja no és només un objecte que es contempla per dir si ens agrada o no, és una idea que pren (o no) forma i crea una nova relació més crítica amb l'espectador, la institució artística o el mercat de l'art.

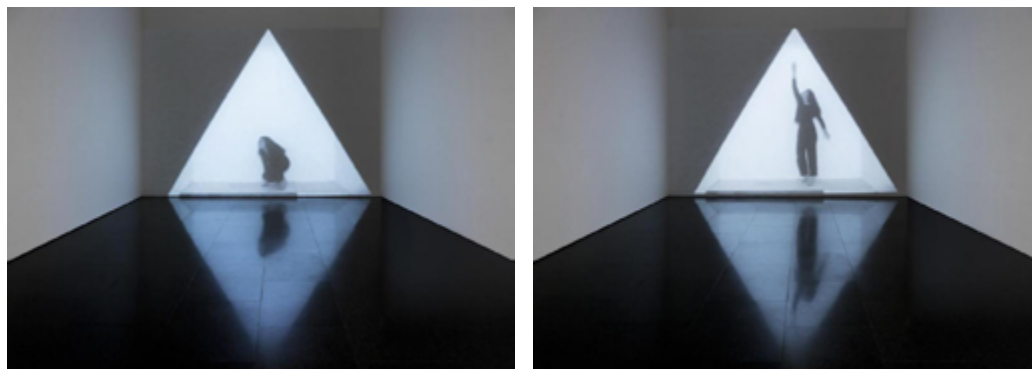
Quatre moments biogràfics que ens ajuden a explicar la seva trajectòria artística:

1. Al 1967 es trasllada a París. Estudia sociologia i comença la seva carrera artística vinculada al taller d'un escultor. Presenta la seva primera **instal·lació artística**: un laberint circular de plàstic groc transparent transitable pels espectadors.



*Laberint*, 1969  
Instal·lació

2. Als '70 es trasllada als Estats Units. Entra en contacte amb els cercles artístics més emergents i alternatius, comença a fer servir la fotografia, el cos i els processos i elements naturals per la creació de les seves peces artístiques. A *Triangle*, l'artista s'interessa per recórrer aquesta figura geomètrica essencial amb el seu propi cos, només amb la intenció d'evidenciar-la, posar-la de manifest.



*Triangle*, 1978  
Pel·lícula 16mm

3. Als '80 torna a Espanya i recupera la naturalesa objectiva de l'obra d'art a través de l'escultura. Comença a treballar amb ferro i més cap als 2000 amb llums de neó.



*Campo Abierto*, 2003  
Neó

4. Actualitat. Al llarg de la seva vida, Àngels Ribé ha col·leccionat tot tipus de pedres que s'han creuat al seu camí. Amb aquesta peça fotogràfica, uneix dos dels seus interessos a les darreres obres realitzades: la natura i la escultura, tal com podem veure a *My Mountains*, 2019.



*My mountains*, 2019  
Registre fotogràfic

# GLOSSARI

**Art Contemporani** — Terme utilitzat per designar les pràctiques artístiques i obres produïdes a partir de la dècada dels seixanta del segle XX i fins als nostres dies. Quan les propostes artístiques deixen de ser fàcilment classificables amb les categories existents, es comença a buscar una alternativa a la d' "art modern" existent fins el moment.

**Art conceptual** — La idea principal d'aquestes manifestacions artístiques és que la verdadera obra d'art no és l'objecte físic produït per l'artista en sí mateix, sinó la idea o el concepte que hi ha al darrera.

**Performance** — Manifestació artística on l'obra d'art esdevé una acció portada a terme pel propi l'artista. Una acció és qualsevol situació que involucri quatre elements bàsics: temps, espai, el cos del performer i una relació entre aquest i el públic.

**Instal·lació artística** — Es tracta d'una creació artística ubicada a l'espai. Aquesta pot ser permanent o efímera, convida a la participació de l'espectador mitjançant diversos procediments, afavoreixen experiències en relació a l'espai, la percepció i els significats i poden estar fets amb qualsevol material o forma, podent ser immaterials o mixtes