



AGENDA D'ARTS VISUALS

@ART.SANTCUGAT

.....

GENER | MARÇ 2024



AJUNTAMENT DE
SantCugat

| Cultura

Des de la Casa Aymat Espai de Creació, donem forma als continguts d'aquesta agenda. Si necessiteu contactar amb nosaltres, ens trobareu aquí ;)

CENTRE D'ART MARISTANY

C. d'Àngel Guimerà, 2
i [centredartmaristany](#)
De dilluns a divendres, de 10 a 20.30 h
Dissabte, d'11 a 14 h i de 17 a 20.30 h
Tancat diumenge i festius
93 165 85 89

**CENTRE GRAU-GARRIGA
D'ART TÈXTEL CONTEMPORANI**

Pl. Can Quitèria, 1
i [centregraugarriga](#)
Matins: dimecres, dissabte, diumenge i festius, de 10 a 14 h
Tardes: de dimarts a dissabte, de 17 a 20 h
Dilluns tancat
677 49 01 64

@ i [art.santcugat](#)

**CASA AYMAT
ESPAI DE CREACIÓ**

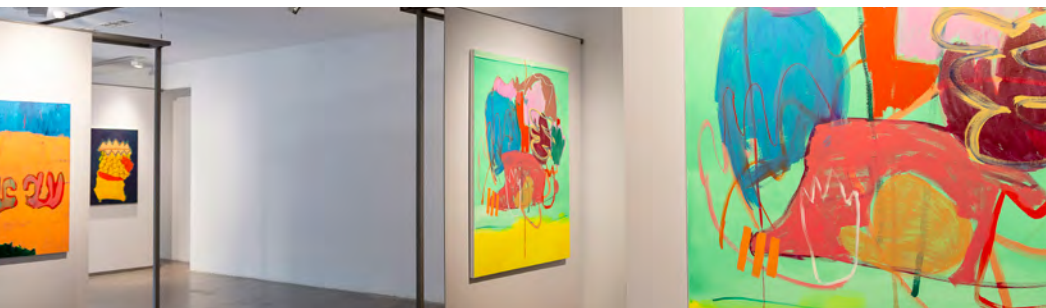
C. Villà, 68
i [casaaymatespaidereacio](#)
De dilluns a divendres, de 9 a 21 h
Tancat dissabte, diumenge i festius
93 565 70 82

**CASA DE CULTURA
SALA EXPOSICIONS**

C. Castellví, 8
i [casadecultura.santcugat](#)
De dilluns a dissabte, 10 a 14 h
i de 17 a 20 h
Diumenge tancat
93 589 13 82

[centresculturals.santcugat.cat](#)

Els centres d'art	4-5
> PROGRAMA D'ARTS VISUALS	6-7
FINS AL 10.02 <i>Les imatges, la tasca...</i> , de Salvador Juanpere, a cura de Teresa Blanch	8-9
21.02 20.04 <i>Perfect Day</i> , de Txema Salvans	10-11
FINS AL 18.02 <i>Aurèlia Muñoz. Taller aeri</i> , un projecte d'einaidea	12-15
27.02 11.09 <i>Col·lecció. Fascicle 4: Escola Catalana del tapís</i>	16-17
07.03 13.04 <i>Mapejat de Sant Cugat</i> , de Maria Esteve	18-19
> SERVEI EDUCATIU	20-21
Visites a les exposicions. Comunitat educativa Sant Cugat	22-23
Jo, l'artista	24-25
> FORMACIÓ I CONEIXEMENT	26-27
Cursos i tallers	28-33
Masterclass	34-35



CENTRE D'ART MARISTANY

> El Centre d'Art Maristany és un espai que es dedica a la divulgació i a la producció d'arts visuals i de pensament artístic contemporani, així com a la formació en aquests àmbits.



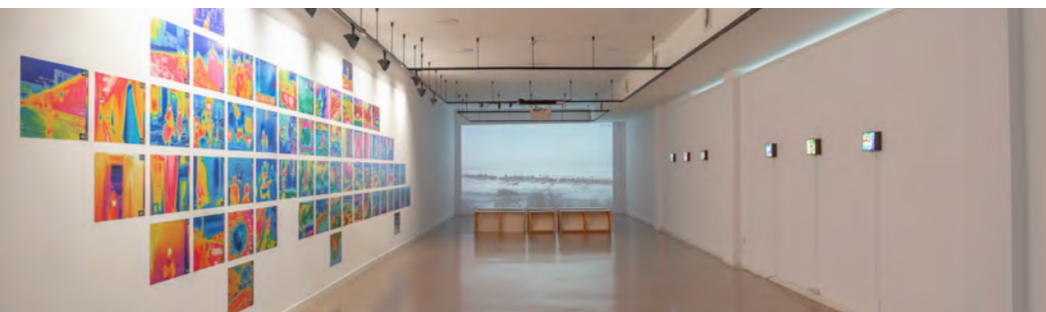
CASA AYMAT ESPAI DE CREACIÓ

> La Casa Aymat és un espai que ofereix formació i suport a la creació en l'àmbit de les arts plàstiques i visuals.



CENTRE GRAU- GARRIGA D'ART TÈXIL CONTEMPORANI

> El Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani vol posar en valor l'art tèxtil contemporani i les expressions de l'art actual que fan servir materials tèxtils.



CASA DE CULTURA SALA D'EXPOSICIONS

> La sala d'exposicions de la Casa de Cultura és l'espai que, en l'àmbit de les arts visuals, acull la convocatòria Cicle d'artistes de Sant Cugat, la convocatòria Projectes artístics de ciutat, així com les exposicions d'entitats municipals vinculades a les arts plàstiques i visuals.

PROGRAMA D'ARTS VISUALS



> El programa d'Arts Visuals de Sant Cugat s'articula mitjançant exposicions temporals, activitats complementàries que les acompanyen i d'altres propostes que s'organitzen en forma de cicle i que funcionen de manera autònoma.

Les exposicions i les seves activitats complementàries es configuren a través de les **Convocatòries d'art, creació i exposicions**; d'altres propostes són produccions pròpies i, finalment, hi ha propostes sorgides de la col·laboració amb altres institucions. Aquestes exposicions es poden trobar al **Centre d'Art Maristany**, la **Casa de Cultura**, el **Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani** i, puntualment, de manera deslocalitzada.

Els cicles de caràcter més autònom busquen focalitzar l'atenció en un aspecte concret de les arts visuals, amb la idea d'amplificar-lo.

Aquest programa cobreix un ampli ventall artístic que abraça propostes vinculades amb l'art contemporani, l'art local i l'art tèxtil.

* L'accés a totes les exposicions és gratuït.
Totes les activitats són gratuïtes, excepte indicació.
Consulta les condicions de reserva en cada cas.

FINS AL 10 DE FEBRER

LES IMATGES, LA TASCA..., de Salvador Juanpere, a cura de Teresa Blanch

Salvador Juanpere (Vilaplana, Tarragona, 1953, establert a Sant Cugat) indaga sobre el fet creatiu en els replecs dels temps amb una personal habilitat poètica en entrellagar idees i imatges de totes les èpoques. Interpel·lant les iconografies i la veu dels artistes rastreja vincles possibles posant especial èmfasi en aspectes aparentment irrelevants que oculten les imatges. Durant deu anys ha recreat rars extraccions de l'estatuària antiga, i recentment rescata inesperades concomitàncies en detallistes dibuixos comparatius. Un laboriós treball en escultura i dibuix, guiat per motivacions conceptuals, que l'ha dut a inscriure damunt el rostre d'artistes referencials allò que pensen sobre l'ordinària tasca artística.

Aquesta és una mostra ampliada, amb obres noves, de l'exposició "Perforar el temps" que va tenir lloc entre novembre del 2022 i gener del 2023 al Centre Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat.

Amb el suport de Sorea i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

• DISSABTE 3 DE FEBRER, A LES 12 H

Presentació de la publicació "Les imatges, la tasca..."

Taula rodona a càrrec de la comissària de l'exposició i autora dels textos de la publicació **Teresa Blanch** i l'artista **Salvador Juanpere**, acompanyats en aquesta ocasió per **Xavier i Ignasi Aballí**, artistes, amics i companys de tasca d'en **Salvador**.



Sala expositiva del Centre d'Art Maristany.
Detall de l'exposició **Les imatges, la tasca...**

© Salvador Juanpere, Vegap, Barcelona 2023. Fotografia: Eva Carasol

DEL 21 DE FEBRER AL 20 D'ABRIL

PERFECT DAY, de Txema Salvans

Perfect Day és un exhaustiu recorregut per la costa mediterrània, des de Girona fins a Algesires, realitzat entre 2005 i 2020. En aquesta ocasió, Salvans posa el focus en els sorprenents llocs on consumim el nostre temps d'oci. Amb el seu característic estil formal i conceptual, on la ironia ens ajuda a entendre la dimensió de la tragèdia, ens convida a qüestionar-nos els estereotips derivats de la sobreexplotació del nostre litoral turístic.

Aquesta sèrie, publicada en plena pandèmia per l'editorial britànica MACK, condensa de forma contundent i subtil la trajectòria de Salvans, aprofundint en la temàtica que persegueix l'autor en els seus darrers treballs: la resiliència de l'ésser humà per convertir espais aparentment inhòspits en territoris de desconexió i supervivència personal.

Produït per la Fundació Foto Colectania, aquest projecte forma part del programa d'exposicions itinerants d'arts visuals impulsat pel Departament de Cultura.

• DIMECRES 21 DE FEBRER, A LES 19 H

Inauguració de l'exposició

Inauguració i presentació de l'exposició a càrrec de Txema Salvans.

• DIMECRES 20 DE MARÇ, A LES 18 H

Punt de trobada, a càrrec de Txema Salvans

Proposem una trobada/taller on l'artista Txema Salvans, a través dels llibres que ha publicat, compartirà la seva metodologia de treball i les preguntes que han vehiculat la seva recerca.



© Txema Salvans. Cartagena, de la sèrie **Perfect Day** (detall), 2005-2020

FINS AL 18 DE FEBRER

AURÈLIA MUÑOZ. TALLER AERI, un projecte d'einaidea

Prenent com a base les obres d'Aurèlia Muñoz de la col·lecció de tapís i art tèxtil de l'Ajuntament de Sant Cugat, així com una selecció d'elements de l'arxiu personal de l'artista, **Aurèlia Muñoz. Taller aeri** es planteja més que com una exposició usual, com un espai en constant activació i redefinició. Les obres presentades a les sales serveixen com a vectors de les qüestions clau que **Aurèlia Muñoz** va abordar al llarg de la seva pràctica, desbordant l'àmbit tèxtil en múltiples direccions i aportant lectures alternatives a la interpretació canònica que s'ha fet d'aquesta artista durant dècades, així com incidint en el potencial de la seva obra per abordar el pensament estètic contemporani i les seves ecologies. La pràctica d'Aurèlia Muñoz no es presenta, doncs, com a "art tèxtil": més aviat pren les fibres tèxtils com a possible vehicle, però no únic, d'una reflexió entorn a temes que seran mòbils, aeris, delicats i intensos.

Al llarg dels mesos que ha durat la mostra, el projecte ha anat traçant un recorregut col·laboratiu de la mà d'altres artistes còmplices amb l'objectiu d'elaborar i desbordar conceptes clau: de l'ens al nus, del somni a l'aire, de l'anemone al quipu. I això, en col·laboració amb diversos públics, estudiants i la ciutadania. La idea ha estat elaborar col·lectivament un nou mapa conceptual, i amb ell un nou teixit de relacions entorn la pràctica d'Aurèlia Muñoz, redefinint la seva inscripció i significació en el moment present i les seves urgències. Al final de la mostra, es presentarà una publicació en el marc de la mateixa exposició, conclouent el seu cicle de tallers i transferint al llibre — format aeri i alat, amb gran capacitat migratòria — els poders d'activació del Taller aeri.

Organitza: Ajuntament de Sant Cugat i Fundació EINA.

Amb el suport de: Soreia i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Col·labora: Arxiu d'Aurèlia Muñoz.



Sala expositiva del Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani. Vista de l'exposició **Aurèlia Muñoz. Taller aeri**. Fotografia: Eva Carasol

Actuant com a indret de confluència i experimentació permanent, **Aurèlia Muñoz. Taller aeri** va traçant, de la mà d'artistes contemporànies, col·laboradores i còmplices, un nou mapa conceptual i un nou teixit de relacions entorn la pràctica d'**Aurèlia Muñoz**. En col·laboració amb diversos públics, les diverses activitats de l'exposició conviden a elaborar i desbordar conceptes que van de l'ens al nus, de l'estel al tòtem, de l'anemone al quipu i de la plàstica al plàstic.

• FINS EL 7 DE GENER

RETORNAR A LA MAQUETA, de Mateo López

En el marc d'**Aurèlia Muñoz. Taller aeri**, einaidea presenta al Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani una sèrie de treballs de l'artista colombià **Mateo López** com a últim episodi als diàlegs que l'exposició suscita entre artistes contemporànies i les obres d'**Aurèlia Muñoz**. Després de diverses aproximacions a l'obra de **Muñoz** per part d'artistes i artesanes del context local, el diàleg que plantegen les obres de **Mateo López** té com a teló de fons l'intercanvi, bidireccional i asimètric, entre el moviment modern europeu i els sabers del Sud global i en particular d'Amèrica. Les seves obres ens porten a explorar nocions com la portabilitat de l'obra d'art, el treball a escala com a llindar, i les modulacions infinites de l'escultura tova articulada a l'espai. Igualment, el diàleg de **Mateo López** amb **Aurèlia Muñoz** posa en relleu la tensió entre obra escultòrica i prototip, una cosa ja present en peces històriques com l'*Homenatge a Leonardo* de l'artista catalana.

• DIJOUS 15 DE FEBRER, A LES 19 H

Finissatge i presentació del llibre d'**Aurèlia Muñoz. Taller aeri**, a càrrec d'einaidea

Marcant la conclusió de l'exposició, així com del cicle d'intervencions artístiques que ha acompanyat **Aurèlia Muñoz. Taller aeri**, einaidea presentarà el llibre que recull els processos, xerrades, investigacions, relacions i intuïcions que ha suscitat el treball sobre l'obra de l'artista, en estret diàleg i complicitat amb l'Arxiu Aurèlia Muñoz. Així, es presenta un recull de materials processuals, imatges, escrits i elements i documents inèdits que traspassen al llibre —format aeri i alat, amb gran capacitat migratòria— els poders d'activació i d'interacció de la mostra. La presentació comptarà amb la presència de **Manuel Cirauqui**, **Mireia Molina Costa** i **Alex Viladrich**, a càrrec del projecte des d'einaidea, i amb algunes de les veus que han participat en la publicació.

• DIUMENGE 14 DE GENER I 18 DE FEBRER A LES 11 H

Recorreguts acompanyats a l'exposició, a càrrec dels i les artistes implicades al servei educatiu dels centres d'art municipals de Sant Cugat.



Embera, 2021, Mateo López. Nylon, dimensions variables.
Documentació de performance a l'espai públic, Bogotá. Foto: Lina Botero

DEL 27 DE FEBRER A L'11 DE SETEMBRE

COL·LECCIÓ. FASCICLE 4: ESCOLA CATALANA DEL TAPÍS

La clau per a la renovació del tapís a final dels anys 50 a la Casa Aymat va ser el contacte de la manufactura amb **Jean Lurçat**, pintor i cartronista francès que fa evolucionar el tapís cap a una visió més moderna, alliberant-lo de l'esclavatge del cartró. Atès que les tècniques de tapís no s'adaptaven a una concepció moderna de la pintura, el pintor **Jean Lurçat**, proposà, sense renunciar a la naturalesa mural del tapís, reduir i simplificar els colors, tot creant un abecedari de tons que mitjançant la tècnica del cartró numerat permetia d'obtenir el color desitjat a través de la juxtaposició de tons purs. Aquest mètode, eminentment visual, reduïa el cost del tapís i obria la possibilitat de fer-lo més popular. El mètode **Lurçat** és introduït a la fàbrica per **Josep Grau-Garriga** que en va ser resident al seu taller entre 1957 i 1959.

Al llarg dels anys de l'anomenada Escola Catalana del Tapís, es convidà diversos artistes a crear tapissos que poguessin renovar la imatge del tapís. Així, diversos pintors i escultors, com **Josep Guinovart**, **Ràfols-Casamada**, **Daniel Argimón**, **Joan Hernández Pijuán**, **Joan-Josep Tharrats**, **Josep Maria Subirachs**, **Antoni Tàpies**, **Jordi Galí**, entre altres, i fins i tot **Joan Miró**, s'engrescaren a participar d'aquesta aventura.

Aquesta exposició mostra alguns dels treballs elaborats en el marc de l'Escola Catalana del Tapís provinents dels fons de l'Ajuntament de Sant Cugat i de la Generalitat de Catalunya.

Amb el suport de Sorea i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

• DISSABTE 16 DE MARÇ, A LES 11 H

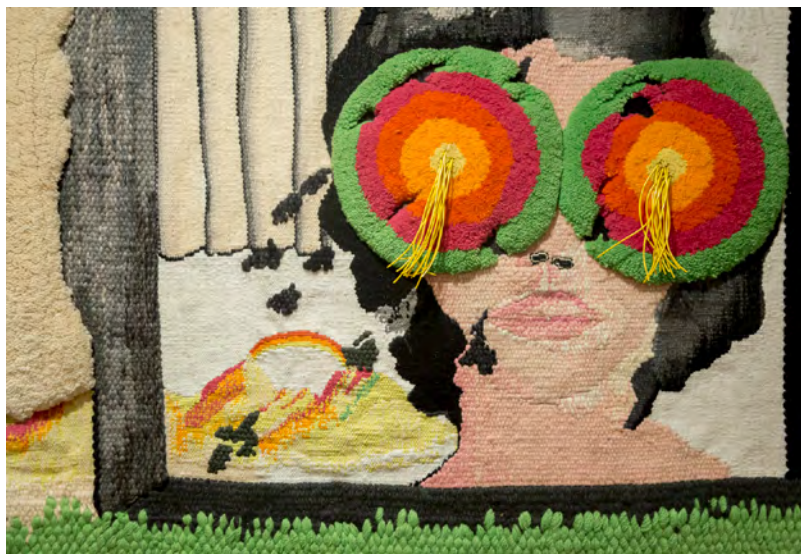
Art en família: performant el teixit,
a càrrec de **Mariona Cañadas i Pedro Murúa**

A partir d'una instal·lació de fils, proposem activar, a través del moviment del cos, la construcció del teixit. El nostre moviment serà el que anirà creant l'estructura, ordit i trama s'aniran relacionant seguint el nostre moviment, per tal de viure, des del propi cos, l'experiència tèxtil.

Activitat amb aforament limitat. És necessària la inscripció prèvia a través del correu casaaymat@santcugat.cat, o bé del telèfon 93 565 70 82.

• DIUMENGE 17 DE MARÇ, A LES 11 H

Recorreguts acompanyats a l'exposició, a càrrec
dels i les artistes implicades al servei educatiu dels
centres d'art municipals de Sant Cugat.



Super girl, 1967. Jordi Galí. Fotografia d'Eva Carasol.

DEL 7 DE MARÇ AL 13 D'ABRIL

MAPEJAT DE SANT CUGAT, de Maria Esteve

L'obra persegueix la unió entre la natura i la ciutat, enllaçant-se en una nova realitat paisatgística. Es construeix un retrat urbà del propi municipi, mitjançant la tècnica del frottage, fent partícips als habitants de Sant Cugat per rescatar i preservar la seva història i memòria.

La connexió amb el territori permet veure més enllà de la superfície transformada per l'ésser humà. Utilitzant l'entorn com a espai de creació, captem fragments que ens evoquen a vistes aèries, cartografies i mapes imaginaris, i és l'ésser humà qui a partir del trànsit intervé els fragments seleccionats, per a transformar-los i compondre la peça artística.

Els registres conviden a reflexionar sobre el mode de mirar la ciutat amb la finalitat que ajudi l'ésser humà a recapacitar sobre l'accelerada evolució, destrucció i modificació de l'entorn. Tractant que l'espectador pugui comprendre, reconèixer-se i mirar-se en la pròpia obra com si es tractés d'un retorn a l'origen.

Exposició seleccionada a la convocatòria Projectes Artístics de Ciutat
Amb el suport de Sorea i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

• DIVENDRES 16 DE FEBRER, DE LES 18 A LES 20 H

Taller. Paisatges emocionals. Dels llocs a les obres, a càrrec de Maria Esteve

En aquesta sessió l'artista presenta i comparteix la seva investigació artística. Tant aquest taller com el següent formen part de la recerca i procés de creació de l'exposició que l'artista presentarà a la Casa de Cultura, de manera que els i les participants d'aquest taller estaran acompanyant de forma activa a desenvolupar el seu projecte artístic.

• DISSABTE 17 DE FEBRER, DE LES 10 A LES 13 H

Taller. Passejada per captar textures i sons, a càrrec de Maria Esteve

Maria Esteve proposarà que camineu, busqueu, observeu, trobeu i fregueu per recollir registres gràfics i sonors per a representar el paisatge urbà.

Aquests processos són els que habitualment l'artista utilitza per desenvolupar els seus projectes artístics, en aquesta sessió estareu produint amb Maria Esteve alguna de les peces que es podrà veure a Mapeja't de Sant Cugat.

Podeu realitzar les dues sessions del taller o podeu triar la que més us interessi. Tallers amb aforament limitat. És necessària la inscripció prèvia a través del correu casaaymat@santcugat.cat, o bé del telèfon 93 565 70 82.

• DIJOUS 7 DE MARÇ, A LES 19 H

Inauguració i presentació de l'exposició

Inauguració i presentació de l'exposició a càrrec de Maria Esteve.

• DISSABTE 13 D'ABRIL, A LES 11 H

Art en família. Fragments de paisatge, a càrrec de Maria Esteve

Vols saber com produeix les seves peces Maria Esteve? L'objectiu del repte que ens proposa l'artista és trobar i recollir la quantitat de paisatges presents al nostre dia a dia a Sant Cugat, descobrint de forma nova allò que veiem cada dia.

Activitat amb aforament limitat. És necessària la inscripció prèvia a través del correu casaaymat@santcugat.cat, o bé del telèfon 93 565 70 82.



Naturaleza fragmentada, 2020. València. Procés de treball. Fotografia Maria Esteve.

SERVEI EDUCATIU

> Des dels centres municipals d'arts visuals de Sant Cugat, oferim un servei educatiu que té com a principal objectiu apropar l'enfocament multidisciplinari que caracteritza la pràctica artística actual. Aquest servei és especialment sensible al públic no especialitzat i a la comunitat educativa de Sant Cugat del Vallès.

Mitjançant activitats obertes i participatives, oferim altres lectures possibles als continguts d'aquesta agenda d'art.

VISITES ACOMPANYADES A LES EXPOSICIONS

Comunitat educativa Sant Cugat

Amb l'acompanyament d'un/a educador/a especialitzat/da, oferim diferents propostes adaptades als diversos graus d'ensenyament; descobrirem què és un centre d'art, què fan els i les artistes i què ens expliquen les obres que formen part de les exposicions del programa d'arts visuals:

VISITES DINAMITZADES A LES EXPOSICIONS

Alumnes d'educació infantil i primària -d'I5 a 4rt-

A partir de l'observació, l'escolta i l'experiència, descobrim les històries que ens expliquen els i les artistes i les obres que veiem a sala.

Adreçades a grup classe (màxim 25 alumnes per grup)

VISITES A MITGES

Alumnes del cicle superior de primària -5è i 6è-, ESO, Batxillerat i altres ensenyaments superiors

Ens apropem als continguts dels projectes expositius per elaborar un relat de manera conjunta i cooperativa; amb la guia d'un/a educador/a especialitzat/da en arts visuals.

Adreçades a grup classe (màxim 25 alumnes per grup)

ESTUDI OBERT. VISITA ALS I LES ARTISTES EN RESIDÈNCIA A CASA AYMAT. ESPAI DE CREACIÓ

Alumnes d'educació secundària en endavant: ESO, Batxillerat i altres ensenyaments superiors

Visita als tallers dels i les artistes en residència -un programa de suport a la creació artística que s'ofereix des de Casa Aymat. Espai de Creació- per conèixer els seus projectes i com els desenvolupen.

Adreçades a grups classe (màxim 25 alumnes per grup)

Activitats gratuïtes. Incloues al Pla de Dinamització Educativa de Sant Cugat

Per a més informació i reserva de grups, adreçar un correu a casaaymat@santcugat.cat o truca al 935 657 082



Fotografia d'una de les visites dinamitzades a les exposicions

JO, L'ARTISTA

Jo, l'artista és un projecte basat en la idea de repte per conèixer les metodologies que utilitza un/a artista actual d'una manera experiencial i lúdica. A través d'aquesta pràctica, aprofundirem en allò que envolta el món de la creació artística contemporània.

Trobareu reptes associats a totes les exposicions que formen part del programa d'Arts Visuals i adaptables a qualsevol edat.

Aquestes activitats les poder dur a terme **a casa**, en família, us podeu descarregar les fitxes pedagògiques a: centresculturals.santcugat.cat.

Si sou un **centre educatiu**, contacteu amb el servei pedagògic i us assessorarem per adaptar aquests continguts a l'aula; o bé, un/a artista vindrà a dinamitzar aquesta proposta al centre. Escriuiu-nos un correu a: casaaymat@santcugat.cat o truqueu al 935 657 082.





FORMACIÓ I CONEIXEMENT

.....

> Des del Centre d'Art Maristany i la Casa Aymat. Espai de Creació, proposem cursos i tallers que inciten a l'aprenentatge artístic multidisciplinari, on les tècniques formen part del procés de creació.

Provoquem el diàleg entre els diferents cursos mitjançant un programa transversal de workshops i masterclass.

Oferim a tots els públics propostes de qualitat properes a les formes d'expressió actuals.

CENTRE D'ART MARISTANY

DIBUIX I PINTURA

Del dibuix a la pintura: idea, mètode i procés , Marc Badia Inclou sessió a càrrec de Mateu Targa	Dilluns, de 10 a 13 h	08.01 11.03	150 €
Introducció a l'aquarel·la , Monica Kopatschek i Ana López Serrano	Dilluns, de 18 a 20 h Dimarts, de 18 a 20 h	08.01 11.03 09.01 12.03	130 € 130 €
Dibuix, pintura i estampació experimental , Martina Manyà	Dimarts, de 10 a 13 h	09.01 12.03	139 €
Del dibuix a la pintura: idea, mètode i procés , Rafel G. Bianchi	Dimecres, de 10 a 13 h	10.01 06.03	125 €
Llenguatge entre l'aigua i el paper , Oscar Sanchís	Dijous, de 10 a 13 h Divendres, de 10 a 13 h	11.01 14.03 12.01 15.03	139 € 139 €

ESPAI OBERT DE CREACIÓ

Windown: Viure l'art amb tots els sentits , Gusti, Isma i Inge Nouws	Divendres, de 18 a 20 h	12.01 15.03	30 €
---	-------------------------	---------------	------

Possibilitat d'inscriure's a sessions puntuals (3 €)



CASA AYMAT. ESPAI DE CREACIÓ

DIBUIX I PINTURA

Dibuix i color, Miquel Angel Benejam	Dimecres, de 10 a 13 h	10.01 13.03	139 €
--------------------------------------	------------------------	---------------	-------

ART TÈXTEL

Iniciació al tapís, Luna Muñoz	Divendres, de 10 a 13 h	12.01 15.03	162 €
	Divendres, de 10 a 13 h	12.01 09.02	85 €
	Divendres, de 10 a 13 h	16.02 15.03	85 €
Tapís, Luna Muñoz Tapís, Carla Mañosas	Dimarts, de 10 a 13 h	09.01 12.03	162 €
	Dimarts, de 17 a 20 h	09.01 12.03	162 €
Joiera tèxtil. Iniciació, Chiqui Martín	Dimecres, de 10 a 13 h	10.01 13.03	164 €
Joiera tèxtil. Avançat, Chiqui Martín	Dilluns, de 10 a 13 h	08.01 11.03	164 €

Experimentació tèxtil amb estampats i tints naturals, Ina Olavarria	Dilluns, de 10 a 13 h	08.01 19.02	170 €
---	-----------------------	---------------	-------

CERÀMICA

Iniciació a la ceràmica, Iona Palau Iniciació a la ceràmica, Sandra Rubio	Dilluns, de 10 a 13 h	08.01 11.03	164 €*
	Dimarts, de 10 a 13 h	09.01 12.03	164 €*
	Dimarts, de 18 a 21 h	09.01 12.03	164 €*
Ceràmica, Iona Palau Ceràmica, Sandra Rubio	Dilluns, de 17 a 20 h	08.01 11.03	164 €*
	Dimecres, de 17 a 20 h	10.01 13.03	164 €*
	Dijous, de 10 a 13 h	11.01 14.03	164 €*
	Dijous, de 18 a 21 h	11.01 14.03	164 €*
Curs de torn, Vero Díaz	Dimecres, de 10 a 13 h	10.01 13.03	235 €*
Monogràfic: Del bosc a la llar. Gerros escultòrics, Maria Grego March	Divendres, de 17 a 20.30 h	08.03 i 15.03	70 €

*Inclou material fungible i servei de forn

ESCULTURA

Escultura , Pere Borrat	Dimarts, de 10 a 13 h	09.01 12.03	144 €
	Dimecres, de 17 a 20 h	10.01 13.03	144 €
	Dijous, de 10 a 13 h	11.01 14.03	144 €
Taller de motlles per ceràmica i projecte final creatiu , Sofia Romeo	Dilluns i dimarts, de 16 a 20 h	08.01, 09.01, 22.01 i 23.01	122 €

GRAVAT

Taller de gravat , Aina Ache	Dimarts, de 10.30 a 13 h	09.01 12.03	165 €
	Dijous, d'11 a 13.30 h	11.01 14.03	165 €
Monogràfic: gravat amb punta seca , Anna Bustins	Dimecres, de 17 a 20 h	24.01	31 €
Monogràfic: estampació tèxtil amb segells , Anna Bustins	Dimecres, de 17 a 20 h	21.02	31 €
Monogràfic: transferència d'imatges , Anna Bustins	Dimecres, de 17 a 20 h	13.03	29 €

ART I PENSAMENT

Aprèn italià a través de l'art: Linguarte. Nivell 1 , Gisella Tiberio	Dimarts, d'11 a 13 h	16.01 19.03	105 €
Aprèn italià a través de l'art: Linguarte. Nivell 5 , Gisella Tiberio	Dimecres, de 18 a 20 h	17.01 20.03	105 €

Activitats en el marc del curs **Linguarte**

Sicilia mon amour , Gisella Tiberio	Dimarts, de 17.30 a 20.30 h	16.01, 06.02 i 27.02	63 €
Tutto Caravaggio , Gisella Tiberio	Dimarts, de 17.30 a 20.30 h	23.01, 13.02 i 05.03	63 €
Cinefórum e Arte , Gisella Tiberio	Dimarts, de 17.30 a 20.30 h	30.01, 20.02 i 12.03	63 €

CASA AYMAT. ESPAI DE CREACIÓ

- DIVENDRES 2 DE FEBRER, DE 10 A 13 H
- DIVENDRES 2 DE FEBRER, DE 17 A 20 H

Ceràmica: creació d'una tinalla i rec ecològic, a càrrec de Maria Grego

La ceràmica ens ha acompanyat al llarg de la història afavorint els avenços tecnològics de la humanitat. Des de la prehistòria fins a dies d'ara, aquesta artesanía ha tingut un rol important en el nostre desenvolupament. Ens ha ajudat amb la preservació dels aliments, el transport de mercaderies, la refrigeració de l'aigua, la construcció de canonades i el filtratge de l'aigua, entre d'altres. Una gran característica del material ceràmic és l'exsudació.

En aquesta masterclass aprendre'm les capacitats que té un recipient ceràmic com a tècnica de rec. Coneixerem'm el sistema de rec Tinalles i com l'exsudació afavoreix a l'estalvi d'aigua. Cadascú crearà la seva pròpia tinalla per utilitzar-la on vulgui de la seva llar: amb les plantes d'interior, al jardí o a l'hort.

- DIVENDRES 23 DE FEBRER, DE 17 A 20 H

Ceràmica: L'argila, el foc i el cos, a càrrec de Iona Palau

40 són els graus de curvatura que té la meua columna vertebral i 1200, són els graus on el fang vermell es deforma pirolàsticament.

Aquest és el punt de partida de l'obra titulada 40°: una experimentació basada en el diàleg entre el fang, el foc i jo, que busca sinergies entre l'escoliosi i la deformació pirolàstica que pateix el fang vermell, jugant amb l'asimetria i la bellesa de les formes imperfectes.

El procés de creació s'ha regit pel mètode de la prova-error, on l'atzar i la incertesa han sigut els grans protagonistes. Això m'ha portat a conèixer els límits i les múltiples possibilitats que té el fang vermell, fent-me adonar de la infravaloració que se li té dins del món ceràmic. És per això que amb 40° pretenc reivindicar el fang vermell com a material plàstic per a la creació d'obra artística; una línia d'experimentació que m'ha conduït a investigar l'argila ferruginosa del meu poble, Sant Just Desvern, afegint així, un nou element de diàleg: el territori.

La masterclass es desenvoluparà en tres parts; la primera, constarà d'una explicació de la conceptualització i la producció de l'obra 40°; la segona, se centrarà en la investigació sobre l'argila de Sant Just Desvern i l'última part consistirà a fer una demostració pràctica sobre l'obtenció de l'argila i com treballar-la.

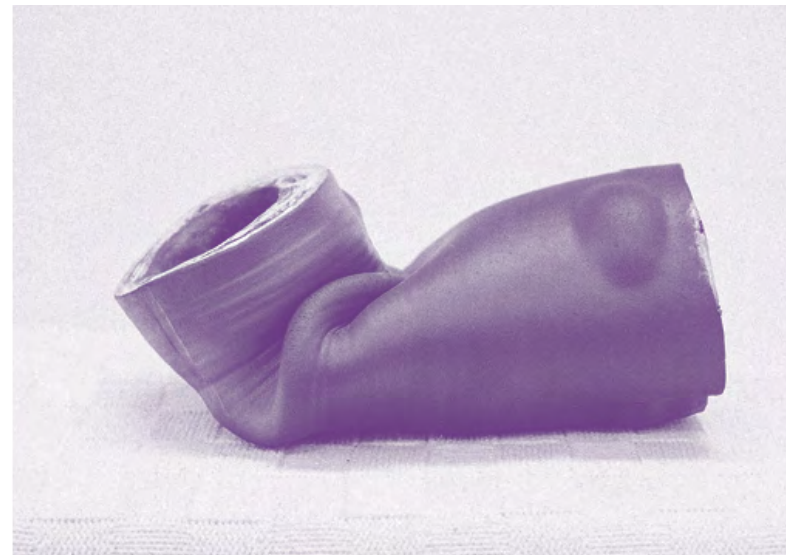
- DILLUNS 11 DE MARÇ, DE 17 A 20 H
- DIJOUS 14 DE MARÇ, DE 10 A 13 H

Tapís: Teixit viu. Teixit de germinats, a càrrec de Carla Mañosas

Masterclass on s'exploraran les possibilitats d'un teixit multisensorial que reacciona a través d'inputs externs com són la humitat, l'aigua, la llum, el temps... A partir de llavors cobertes de fibra natural, aconseguirem crear un microclima únic, que s'anirà transformant i passarà per les diverses etapes cícliques que inclouen el creixement d'una planta.

Teixit de germinats no busca ser una peça utilitària amb una finalitat concreta, sinó que per mitjà de la combinació de fibres i matèria orgànica s'experimenta amb l'expressió plàstica que pot adoptar un teixit. A partir del creixement vegetal arribarem a materialitats vives úniques que dependran de la transformació natural.

En els darrers anys, tant artistes com dissenyadors han presentat propostes atrevides en les que alternen i exploren amb diversitat de materials i plantes, arribant a qualitats estètiques i conceptuals que engloben perspectives de temporalitat i atenció, que plantegen noves formes de relacionar-nos amb allò que generem... Obrint un diàleg molt ampli que desescala perspectives antropocèntriques i de poder.



Les masterclass són sense cost addicional per als alumnes del Centre d'Art Maristany i Casa Aymat Espai de Creació. Preu per a no alumnes: 12 € per masterclass

@ART.SANTCUGAT

Amb el suport



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



SOREA