

# JO, L'ARTISTA

REPTA #12

ANTONIO  
BALLESTER MORENO

Amb el suport de



Organitza



Has pensat mai en la possibilitat de ser artista? Però què cal fer per ser-ho? Nosaltres creiem que n'hi ha prou en eixamplar les possibilitats de la *imaginació*.

A través de la imaginació podem *pensar* altres maneres de veure allò que ens envolta, i *explicar* les nostres idees ja sigui a través de la paraula (poesia, narrativa...), del treball amb diversos materials (pintura, dibuix, ceràmica, teixit...), o fins i tot, a través del propi cos (dansa, performance, música...).

JO, L'ARTISTA us proposa un seguit de reptes creatius a resoldre, de forma individual o en família, utilitzant llapis de colors i fang, però també macarrons, farina, lleties, la pròpia veu o el moviment del cos. Tot s'hi val!

Us anirem enviant consignes clares i senzilles. Us demanem resoldre-les fent ús de la imaginació amb allò que tingueu al vostre abast. Us convidem a veure com les van resoldre artistes contemporanis.

## Us atreviu? Comencem!

# ANTONIO BALLESTER MORENO

**Antonio Ballester Moreno** (Madrid, 1977) és un dels artistes plàstics referents del panorama artístic nacional actual. Resideix i treballa a Madrid.

Va obtenir la llicenciatura en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid, però el que va marcar la seva trajectòria van ser els dos últims anys de carrera que va estudiar a Berlín, que li van permetre viure una perspectiva de l'educació artística especialment professional.



Antonio Ballester Moreno. Imatge cedida per l'artista



Vista de l'exposició *¡Vivan los campos libres de España!*  
 La Casa encendida. Madrid, 2017.  
 Font: [maisterrabalbuena.com](http://maisterrabalbuena.com)

**Antonio Ballester Moreno** tracta la idea de creativitat com a procés d'aprenentatge i l'entén com a creació de l'home i com la pròpia creació de la naturalesa, que plasma en un món simbòlic on tot està en connexió.

La seva obra és reflex de com tot es relaciona amb tot i ho recrea amb els efectes gràfics que produeixen els **patrons** naturals, els cicles vitals, les estacions, en nosaltres. Utilitza l'abstracció per a trobar l'**essència** de la realitat, reduint els **patrons** a símbols senzills i concrets, una mica primitius.

La seva pràctica artística gira entorn de la nostra relació amb el que tenim al voltant, tant de l'entorn natural com els objectes i allò que ens envolta.

## REPTE #12

- T'has parat alguna vegada a fixar-te en aquests elements de la naturalesa o bé creats per la mà de l'home que es repeteixen al teu voltant? Et proposo que fixis la teva atenció a descobrir, no sols amb la vista sinó a través de l'ús dels 5 sentits - gust, olfacte, tacte, oïda i vista -, aquests **patrons** que es donen en el teu entorn més pròxim, sigui dins o fora de la teva casa, pel carrer, pel col·legi o pel camp per on passeges o vas amb bici. **Patrons** que es repeteixen en un espai i en un període de temps, sigui dia, nit o al llarg de les setmanes... Tant podria ser l'aroma del cafè de cada matí com el piular dels ocells, un cel clar que veig dia rere dia per la meva finestra, o un semàfor, un túnel, o un tipus de branca... Fes una selecció i tria 4 o 5 **patrons** significatius per a tu, amb els quals representar el teu propi **paisatge** vivencial.

- A partir de cada **patró** tracta de sintetitzar-lo a la mínima expressió, alliberant-lo de petits detalls que acompanyen però no tenen importància en la seva **essència**. Si el meu **patró** triat fos els semàfors que hi ha camí a la meva escola que cada matí m'haig d'esperar perquè estan en vermell, i mentre espero veig més o menys la mateixa escena diària, podria sintetitzar-ho en un rectangle gris vertical amb un cercle vermell.

- Tracta de simplificar les seves formes utilitzant formes geomètriques, formes senzilles i colors plans.

- Una vegada hagis decidit com representar-los, fes-los en cartolines o papers de colors, retalla'ls, repeteix-los per a obtenir diversos elements iguals i juga amb els seus possibles colors i escales o mides del **patró**, així com amb el positiu/negatiu que s'obté en retallar la seva forma. Amb tot això ja estàs llest per a fer una o moltes composicions del teu **paisatge**, utilitzant el teu propi codi que reflecteixi la teva **percepció** i sentir. Hauràs d'anar enganxant els **patrons** obtinguts amb cola a un altre o altres papers dels colors que t'interessi. Estaràs creant collages.

Penja a Instagram una fotografia del teu repte etiquetant **#reptejolartista** i **@art.santcugat**, o fes-nos-la arribar per correu electrònic a **[casaamat@santcugat.cat](mailto:casaamat@santcugat.cat)**.

Aquest repte ha estat ideat i redactat per Raquel Arévalo, artista i docent, amb la col·laboració de l'equip del servei educatiu d'**art.santcugat**.

L'any 2008, **Antonio Ballester Moreno** realitza la seva primera exposició en una galeria. L'inici de la seva trajectòria artística el troba en plantejar-se com dibuixava i pintava quan era nen, amb 5 o 6 anys, quan ell feia sense preocupar-se, quan era 100% creatiu, sense por d'enfrontar-se a una fulla en blanc. I decideix tornar aquí. Decideix desaprendre i trencar motlles, tornar a l'origen, a l'**essència** d'aquesta visió menys racional que tenim en la infància. Cerca un llenguatge reduït i de formes infantils, una abstracció que la recrea amb símbols a partir de formes geomètriques bàsiques i colors primaris.



Vista de l'exposició **ANTI-MITTE**, Peres Projects, Berlín, 2010.  
Font: [peresprojects.com/exhibitions/anti-mitte/](http://peresprojects.com/exhibitions/anti-mitte/)

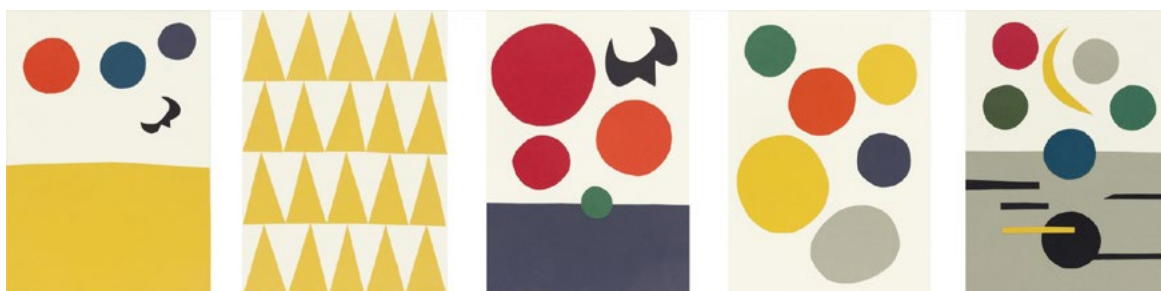




*Ocells en gàbies*, 2010.  
Acrílic sobre llenç, 219 x 276 cm  
Font: [archivodecreadores.es](http://archivodecreadores.es)

No es considera innovador amb aquesta cerca de l'**essència**, artistes de les primeres avantguardes del S.XX ja ho feien. Decideix aquest tipus de representació per a rebel·lar-se davant una realitat artística on tot es produeix o presenta.

Al principi buscava les seves imatges per internet, al cinema, però en els últims anys la seva cerca d'inspiració és a partir de coses que li interessin, que li envolten, des del seu interior cap a l'exterior i encamina la seva obra cap a la simplificació.



*L'observació és la clau*, 2016.  
Collage. Grup de 5. 35 x 25 cm cadascun  
Font: [maisterrabalbuena.com](http://maisterrabalbuena.com)



Juga amb el concepte de dualitat entre el que és visible i l'invisible. Cerca connectar amb l'observador a través de codis pictòrics que provoquen una **percepció** més enllà del que és visible. El visible o el concret queda reduït a formes i materials mínims. Uns triangles grocs són muntanyes, un quadrat verd és un camp, unes ratlles diagonals blanques és la pluja... I l'invisible o el subtil del que es representa, és l'estat anímic, és el sentir.

La seva activitat artística es regeix per fer perquè sento i no perquè penso. Això ho veiem també reflectit en l'interès i ús de llenguatges artístics artesanals. En la seva obra dialoga l'Art i l'Artesania. Podem trobar peces modelades en fang, gerros i peces de fusta. Igualment, ha portat la seva obra al món del tèxtil.

El manual en contraposició a l'hiper-industrialitzat.



*Nit (grogas)*, 2020  
200 x 145 cm, acrílic sobre jute  
Font: [maisterrabalbuena.com](http://maisterrabalbuena.com)

# GLOSSARI

**Patró** — Un model, un tipus de tema o objecte que es repeteix o és molt semblant en la seva aparença i el qual, si interessa, es pot replicar i obtenir altres iguals.

**Percepció** — És la forma en què els subjectes interpretem les sensacions que rebem a través dels sentits per a formar-nos una idea o impressió sobre un objecte, persona o realitat.

**Paisatge** — És una part d'un lloc o territori compost per diferents elements ambientals. Pictòricament parlant es pot definir com la representació gràfica que fem en observar aquest lloc o territori, bé sigui un espai natural, rural o urbà.

**Essència** — Són aquelles característiques, propietats o elements fonamentals d'una cosa que romanen, no canvien i que defineixen i constitueixen la seva naturalesa.

# BIBLIOGRAFIA

[oralmemories.com/artista/antonio-ballester-moreno/](http://oralmemories.com/artista/antonio-ballester-moreno/)

[lacasaencendida.es/exposiciones/vivan-campos-libres-espana-antonio-ballester-moreno-6896](http://lacasaencendida.es/exposiciones/vivan-campos-libres-espana-antonio-ballester-moreno-6896)

[archivodecreadores.es/creadores/antonio-ballester-moreno-2010](http://archivodecreadores.es/creadores/antonio-ballester-moreno-2010)

[revistaad.es/arte/articulos/de-sao-paulo-a-vallecas-el-mes-de-antonio-ballester-moreno/21223](http://revistaad.es/arte/articulos/de-sao-paulo-a-vallecas-el-mes-de-antonio-ballester-moreno/21223)

[l21gallery.com/es/exhibition/antonio-ballester-moreno-hierro/](http://l21gallery.com/es/exhibition/antonio-ballester-moreno-hierro/)

Procesos visibles. Charla de la comissaria Pilar Soler i l'artista Antonio Ballester Moreno. Openstudio [youtu.be/HHsSI4iA3DE](https://youtu.be/HHsSI4iA3DE)